









Similar to 416 a/c) but without  
p. 4 and with 30 lines

G. Ellis



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University



IPHIGENIE  
EN TAURIDE  
Tragédie en quatre Actes

PAR

M. Guillard

MISE EN MUSIQUE

PAR

GLUCK

*Représentée pour la première fois par l'Académie Nationale  
de Musique le mardi 18. May 1779.*

PRIN 30. <sup>17</sup>

A PARIS.

*Chez DESLAURIERS, M.<sup>d</sup> de Papier, rue S.<sup>t</sup> Honoré à côté de celle des Prouvaires  
Et aux Libraires ordinaires.*







# CATALOGUE

## de Musique

Du fond de Des Lauriers, N<sup>o</sup> de Papier, rue N<sup>o</sup> Bonnoir, A PARIS.

### GRANDS OPERAS

#### PARTITIONS

de Gluck

	Prix fr
Armide.....	30.
Alceste.....	30.
Iphigénie, en Aulide.....	30.
Iphigénie, en Tauride.....	30.
Orphée & Euridice.....	30.
Echo & Narcisse.....	30.
Cithère assiégée.....	30.
L'Arbre enchanté.....	18.

de Piccini

Ulys.....	30.
Didon.....	30.
Roland.....	36.
Parties Séparées.....	15.
Iphigénie, en Tauride.....	30.
Diane & Endimion.....	30.
Uénélope.....	30.

Les Danaïdes .... de Salieri .....	30.
Alexandre aux Indes. de Méreaux.....	30.
Mirtil & Lycoris. de Desormery.....	24.
Cibul & Délie... de Beauménil....	24.

### OPERAS COMIQUES.

#### PARTITIONS.

Les trois Fermiers, de Dezède.....	30.
Les Parties.....	12.
Blaise & Babet id.....	30.
Les Parties.....	15.
Aléxis & Justine id.....	30.
Les Parties.....	15.
Lucette & Lucas id.....	18.
Les Parties.....	12.
Le droit du Seigneur, de Maximi.....	30.
Les Parties.....	15.

### SUITE

#### OPERAS COMIQUES.

	Prix fr
L'Amoureux de 15. ans ... id.....	24.
Les Parties.....	15.
Le faux Lord..... de Piccini.....	30.
Sélar ou l'Enfant trouvé, de Monsigui	30.
Les Parties.....	15.
La Belle Arsène..... id.....	30.
Rose & Colas.....	18.
Le Roi & le fermier.....	18.
Le Déserteur..... id.....	24.
Les Parties.....	15.
La Melomanie.... de Champen.....	24.
Les Parties..... id.....	24.
Les Parties.....	12.
Célestine..... de Bruny.....	24.
La fausse Paysanne.. de Propiac....	30.
Les Parties.....	15.
Les 3 Déeses rivales... id.....	24.
Les Parties.....	15.
L'Heureux Dénit... de Chapelle....	18.
Les Parties.....	12.
La Vieillesse d'Annette... id.....	24.
Les Parties.....	12.
Les deux Aubans..... de Blois....	15.
Les Rigueurs du Cloître.. de Berton..	24.
Les Parties.....	12.
Le nouveau d'Assas..... id.....	18.
Les Parties.....	12.
Blanche & Vermeille... de Rigel....	18.
Le Savetier & le financier.. id.....	18.
Les Parties..... de Silvain....	9.







# IPHIGENIE EN TAURIDE ,

## ACTE PREMIER, SCENE 1<sup>ERE</sup>

Iphigénie, Chœur des Prêtresses .

*Le calme*

1<sup>re</sup> Flute

2<sup>e</sup> Flute

1<sup>er</sup> Hautbois

2<sup>e</sup> Hautbois

Cors

Tromp.  
in D.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alto

Iphigénie

Prêtresses

Prêtresses

Basson

B. C.  
Contre B

Timb.



Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- Col 1<sup>a</sup>* (Cello 1st) on the second staff.
- Tempête* (Storm) on the eighth staff.
- forzato* (forced) on the ninth staff.
- FF* (Fortissimo) and *P* (Piano) dynamic markings on the ninth and tenth staves.
- FF* and *P* dynamic markings on the thirteenth and fourteenth staves.



Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key features of the score include:

- Staves 1-6: Treble clef, one sharp key signature. Staves 1-5 contain whole rests. Staff 6 contains half notes with dynamic markings *ff* and *p*.
- Staff 7: Treble clef, one sharp key signature. Contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes.
- Staff 8: Treble clef, one sharp key signature. Contains rests followed by the handwritten text *cel v* and then half notes.
- Staff 9: Treble clef, one sharp key signature. Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staves 10-13: Treble clef, one sharp key signature. Staves 10-12 contain whole rests. Staff 13 contains half notes.
- Staff 14: Bass clef, one sharp key signature. Contains half notes.
- Staff 15: Bass clef, one sharp key signature. Contains half notes and a final melodic phrase marked with *p*.



Un peu plus en avant

A handwritten musical score on aged paper, featuring 14 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble, alto, and bass), key signatures (one sharp), and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. The third staff from the top contains a prominent melodic line with slurs and dynamic markings 'FF' and 'P'. The fourth staff includes the instruction 'col IV' and double bar lines. The seventh staff has 'F' and 'P' markings. The eighth staff begins with 'col B'. The bottom staves show more complex rhythmic patterns and rests. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

FF P

col IV

col IV

F P

col B



Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Dynamic markings:** *F*, *FF*, *forlissimo*, *Cres*, *col 1°*, *col B*.
- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Contains a series of eighth notes.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 12:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 13:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 14:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.
- Staff 15:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains a series of eighth notes.



6

Handwritten musical score on 15 staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like "col 1°" and "forcé". The notation is dense with many notes, particularly in the lower staves.



This page of musical notation, numbered 7 in the top right corner, contains ten staves. The notation is written in a system with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The staves are organized as follows:

- Staff 1:** Treble clef. It begins with a melodic line and then features a series of rests, each marked with a double bar line (//). Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are placed below the rests.
- Staff 2:** Treble clef. It contains a series of rests, each marked with a double bar line (//).
- Staff 3:** Treble clef. It begins with a melodic line and then features a series of rests, each marked with a double bar line (//). Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are placed below the rests.
- Staff 4:** Treble clef. It contains a series of rests, each marked with a double bar line (//).
- Staff 5:** Treble clef. It begins with a melodic line and then features a series of rests, each marked with a double bar line (//). Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are placed below the rests.
- Staff 6:** Treble clef. It contains a series of rests, each marked with a double bar line (//).
- Staff 7:** Treble clef. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The word *forcé* is written above the first measure. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are placed below the line.
- Staff 8:** Treble clef. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The word *forcé* is written above the first measure. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are placed below the line.
- Staff 9:** Treble clef. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The word *forcé* is written above the first measure. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are placed below the line.
- Staff 10:** Treble clef. It contains a series of rests, each marked with a double bar line (//).

The notation is written in a system with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The staves are organized as follows:



[illegible]



This is a handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), key signatures (one sharp), and time signatures. The score is divided into several systems. The first system consists of four staves, with the third staff beginning with a melodic line marked *forcé*. The second system also has four staves, with the third staff continuing the melodic line and the fourth staff containing the lyrics *la pluie et la grêle*. The third system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The fourth system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The fifth system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The sixth system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The seventh system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The eighth system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The ninth system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The tenth system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The eleventh system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The twelfth system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The thirteenth system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The fourteenth system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*. The fifteenth system has four staves, with the third staff marked *forcé* and the fourth staff marked *col 1°*.



*flutte et petite flutte*

*col Oboe 1<sup>e</sup>*

*La tempeste Cesse*

*col Oboe 2<sup>e</sup>*

*forcé forcé*

*forcé forcé*

*forcé forcé*



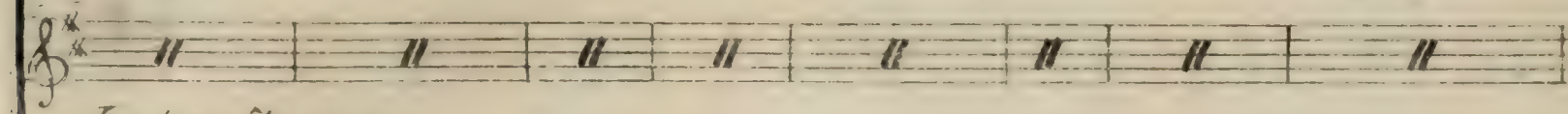
Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is written in a historical style with a key signature of one flat and a common time signature.

Grands dieux soyez nous secou-rables de tournez nos foudres vengeurs

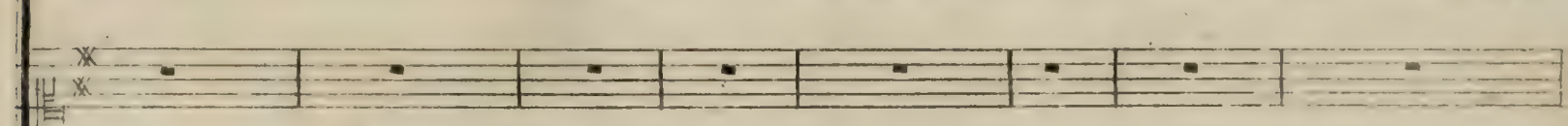
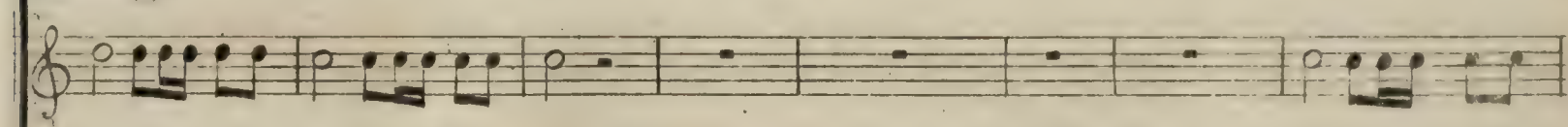


The musical score is written for a symphony, featuring multiple staves. The top section includes a vocal line with the following lyrics: *Ten-nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos cœurs l'in-nocence habite en nos cœurs*. The score is marked with various dynamics, including *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *F* (forte). The piano accompaniment includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.





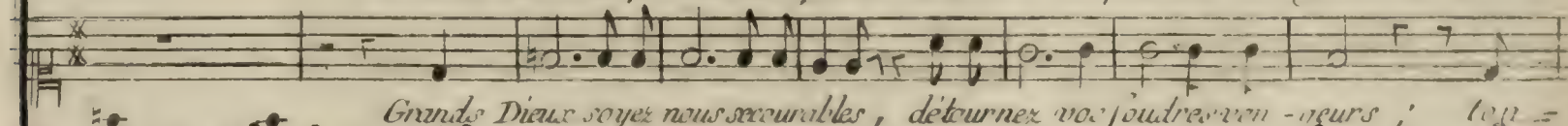
*La tempête cesse*



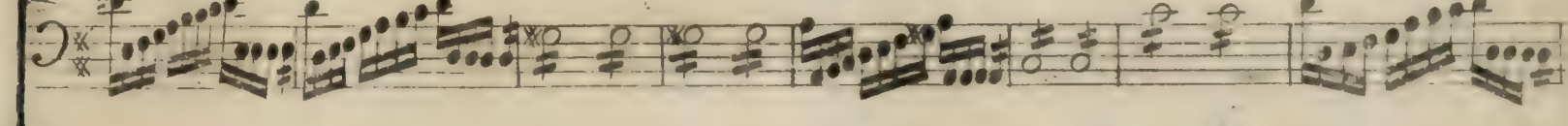
*Chœur*



*Grands Dieux soyez nous secourables, détournez vos foudres ven-geurs ; ton-*



*Grands Dieux soyez nous secourables, détournez vos foudres ven-geurs ; ton-*





nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs

nez sur les têtes coupables. l'innocence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs

FF

FF



et les petites Flûtes

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves. The notation is in French, as indicated by the text "et les petites Flûtes" at the top right. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "cres" (crescendo) and "f" (forte). The staves are arranged in a traditional format, with some staves containing multiple systems of notation. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



*La Tempête*

*Iphigénie*

*Si ces bords cruels et sinistres sont l'objet de votre courroux, dui-*

The musical score is written on 18 staves. The top section (staves 1-6) features a melody in the first staff with dynamic markings *p* and *f*, and a rhythmic accompaniment in the second staff. The middle section (staves 7-10) includes a vocal line for Iphigénie with lyrics in French. The bottom section (staves 11-18) continues the instrumental accompaniment with various dynamic markings and a final melodic flourish in the last staff.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, ff). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The bottom staff contains the following text:

que a vos faibles mi-nistres of - frir des a - yles plus douces, of - frir des a - yles plus douces,



*Chœur des Prêtresses*

*Grands dieux soyez nous secourables de'tour nez vos foudres ven*

*Grands Dieux soyez nous secourables de'tour nez vos foudres ven*



- geurs, ton - nez sur les têtes coupables l'inno - cence habite en nos cœurs l'inno - cence ha

- geurs, ton - nez sur les têtes cou-pables l'in-nocence habite en nos cœurs l'inno - cence ha



20

P. Flutes

FF

FF

FF

Col oboe 1.

Col oboe

FF

bile en nos cœurs.

bile en nos cœurs.

FF

FF



Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cres* and *col abn 1*. The score is written in a historical style, possibly for a keyboard instrument.

The score is organized into systems of staves. The first system consists of the first four staves. The second system consists of the next four staves. The third system consists of the next four staves. The fourth system consists of the last three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *cres* and *col abn 1*.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *col abn 1* marking is present below the staff.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *col abn 2* marking is present below the staff.

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *col 1* marking is present below the staff.

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.

Staff 15: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a series of half notes and rests. A *cres* marking is present below the staff.



*et petites Flûtes*

Handwritten musical score for a symphony, page 22. The score is written on 15 staves. The top staff is for the first flute, with the instruction "et petites Flûtes" above it. The second staff is for the second flute, marked with a double bar line. The third staff is for the third flute, marked with a double bar line. The fourth staff is for the first oboe, marked "cob. 1." and with a double bar line. The fifth staff is for the second oboe, marked "cob. 2." and with a double bar line. The sixth staff is for the first clarinet, marked with a double bar line. The seventh staff is for the second clarinet, marked with a double bar line. The eighth staff is for the first bassoon, marked "cob. Basse" and with a double bar line. The ninth staff is for the second bassoon, marked with a double bar line. The tenth staff is for the first horn, marked with a double bar line. The eleventh staff is for the second horn, marked with a double bar line. The twelfth staff is for the first trumpet, marked with a double bar line. The thirteenth staff is for the second trumpet, marked with a double bar line. The fourteenth staff is for the first trombone, marked with a double bar line. The fifteenth staff is for the second trombone, marked with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "forcé".



A handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first system (staves 1-6) features a complex melody in the first staff, with slurs and ties, and rests in the second, fourth, and fifth staves. The second system (staves 7-12) includes a section marked *forcé forcé* in the first staff, characterized by rapid sixteenth-note passages, and rests in the second, third, fourth, and fifth staves. The third system (staves 13-18) continues with a melody in the first staff and rests in the second, third, fourth, and fifth staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings.



First system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The staves are arranged in a vertical column.

*La tempête cesse*

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The staves are arranged in a vertical column.

*Iphigénie*

*Que nos mains saintement barbares n'en sanglante plus vos autels Rendez ces*

Third system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The staves are arranged in a vertical column.



The musical score is written for a symphony, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (P for piano, F for forte). The bottom section of the page contains the following French lyrics:

peuples plus a - vares du sang des malheureux mor - tels. du sang des malheu -



FF

*Tempête*

FF

FF

FF

FF

FF

FF

*La Tempête cesse tout à fait*

*col B*

*reux mor - tels*

Chœur

*Grands dieux soyez nous se cou*

*Grands dieux soyez nous se cou*

FF



Handwritten musical score on page 27. The score consists of 14 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of rests. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The tenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The twelfth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The thirteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line. The fourteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a melodic line.

rables detour - nez vos foudres ven geurs, ton - nés sur les têtes cou - pables l'in - no -  
 rables detour - nez vos foudres ven geurs, ton - nés sur les têtes cou - pables l'in - no -



Handwritten musical score on page 28. The page contains 14 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:

- cence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs .

cence



[illegible]



30

*ces dieux que notre s'implore* *appaisent en fin leur ri*



Musical score for piano, page 31. The score consists of multiple staves. The top section features a complex melodic line in the upper staves, marked with *PP* (pianissimo). Below this, there are several staves with rhythmic patterns and rests, also marked with *PP*. The bottom section includes a vocal or melodic line with the lyrics: "Le calme reparait, le n. n. n. mais au fond de mon cœur hé." The word "Récitatif" is written above the final part of this line. The score concludes with a bass line marked *FP* (fortissimo) and several empty staves.



1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alto

Hautbois

Clarinette

Iphigénie

La 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Prêtresse

B. C.

*Las ! l'Orage habite en core*

*La 1<sup>re</sup> Prêtresse*

*La 2<sup>e</sup> Prêtresse*

*Iphigénie, ô ciel, craindrait elle un malheur ? D'ou*

*Iphig:*

*Juste ciel !*

*1<sup>re</sup> Prêtresse*

*nait le trouble affreux dont votre ame est sai-si-e ? Ah. parlez ! di-vine Iphigénie nos malheurs conti-*



*muns loin de notre Patrie conduites avec vous sur ce funeste bord, n'avons nous pas touj' unsparta-*

*Iphigénie*  
*que votre sort? Cette nuit j'ai revu le Palais de mon Père J'allais jouir de ses embrasse-*

*pp*

*pp*

*et B*

*pp*



*J'oubliais en ces doux momens ces anciennes rigueurs et quinze ans de mi-sère : la*

*terre tremble sous mes pas, le soleil indigné juit ces lieux qu'il se horre le feu brule dans*



13

*FF*

*FF*

*l'air et la foudre en e-clats tombe sur le Pa-lais, l'em-bra-se*

*Presto* *FF* *Lento* *p*

*p*

*col B II II* *p*

*Flute et hautbois* *p*

*hautbois*

*et le dévore* *Du milieu des débris si-nance sort une*

*Presto*



*Presto*

*P* *F*

*P* *F*

*cel B*

voix plaintive et tendre, Jus qu'au fond de mon cœur, elle se fait entendre je vole à ces tristes ac-

*Presto*

*P* *P* *P* *P* *P*

*F* *F* *F* *F*

*F* *F* *F* *F*

rent; à mes yeux aussitôt se présente mon Père, sanglant percé de coups, et d'un spectre inhumain



*Tremulando* *FF P P*

*FF P* *col 1<sup>re</sup>*

*FF P* *col B*

*FF P*

*FF P*

*FF P*

*fuyant la rage meurtrière ; Ce spectre affreux c'étoit ma mère ! elle m'armé d'un siffler et disparaît sou*

*F P FFP P*

*F P*

*col 1<sup>re</sup>*

*F P F P*

*F P F P*

*F P F P*

*dan , je veux fuir, on me crie, arrête c'est la mort ! je vois un malheureux et je luy tend la main je n'ai pu*

*F P F P*



Elle tombe sur l'autel

Un ascendant funeste forçoit mon bras à lui percer le sein

## Chœur des Pretresses .

*Lent*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Ô songe affreux ! nuit effroyable ! o dou -

Ô songe affreux ! nuit effroyable ! o dou -

*pp*



leur ! ô mortel ef-froi ! ton cou - rour est il impla - ca - ble ? en - tends nos

leur ! ô mortel ef-froi ! ton cou - rour est il impla - ca - ble ? en - tends nos

cris, ô ciel appaise toi ; ô ciel ap - - pai - - se toi ;

cris ô ciel appaise toi ; ô ciel ap - - pai - - se toi



1<sup>re</sup> Violon2<sup>e</sup> Violon

Alto

Iphigénie

B. C.

O race de Pe-lops! race toujours sa-tale jusqu'à dans ses dernière-neux, le

ciel poursuit encor le crime de Tantale; le Roi des Rois, le sang des dieux, Agamemnon des-

cend dans la nuit in-female Son fils restoit à ma douleur: j'attendois de lui seul la fin de ma misère à mon chère

F



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with notes and rests, including a measure with a fermata. The middle and bottom staves also contain notes and rests, with some measures featuring a fermata.

*La 2<sup>e</sup> Prêtresse*

Second system of musical notation. It features a vocal line (soprano) with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The vocal line contains a melodic phrase with lyrics. The basso continuo line provides harmonic support with notes and rests.

*reste ô mon frere, l'une secheras pas les larmes de ta sœur. Calmez ce déses- poir où votre ame est li*

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with notes and rests, including a measure with a fermata. The middle and bottom staves also contain notes and rests, with some measures featuring a fermata.

*Iphigénie*

Fourth system of musical notation. It features a vocal line (soprano) with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The vocal line contains a melodic phrase with lyrics. The basso continuo line provides harmonic support with notes and rests.

*rière les dieux conserveront cette tête sa- crée, osez tout espérer. Non je n'es- pere plus ; depuis que je rec-*

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with notes and rests, including a measure with a fermata. The middle and bottom staves also contain notes and rests, with some measures featuring a fermata.

Sixth system of musical notation. It features a vocal line (soprano) with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The vocal line contains a melodic phrase with lyrics. The basso continuo line provides harmonic support with notes and rests.

*pire, en butte à leur co- lere, d'approbre et de mal- heurs tous mes jours cont te-*



ous, ils y mettent le comble ils m'en le = vent mon frere;

*Moderato con espressione*

*Oboe 1<sup>e</sup>* *P*

*Oboe 2<sup>e</sup>* *P*

*Viol 1<sup>e</sup>* *P* *FP* *FPP*

*Viol 2<sup>e</sup>* *P* *P*

*Alto* *P*

*Cello/Bass* *P*

*Bassoon* *Iphigene* *O toi, qui prolonges mes jours prends un'*



*bien que je déteste. Di a-ne je t'im-plo-re je n. arrê-te en le cours jet'im-plo-re arrê-te en le cours*

*re-joins Iphigé-nie, re-joins Iphigé-nie au mal-heu-reux O-res-te Hé*



las ! tout m'en fait une loi ; la mort me devient nécessaire, j'ai vu s'élever contre

moi, les dieux ma Pa-trie et mon Pe-re o toi



# Chœur des Prêtresses

*Largo*

Oboe

*p*

*de l'organe comme l'haute-voix*

Clarinete

*et oboe*

Violini

*p*

Alto

Bagotti

1<sup>re</sup> Des.

2<sup>e</sup> Des.

B. C.

Quand verrons nous la rir nos pleurs? la source en est elle infini - ni - e? ah! dans un

Quand verrons nous la-rir nos pleurs? la source en est elle infini - ni - - e? ah! dans un

de l'âme, le ciel nous aura le cours de no-tre vi - - e.

de l'âme, le ciel nous aura le cours de no-tre vi - - - e.



SCENE II.<sup>E</sup>

Thoas

*Il s'arrête et paraît effrayé  
de cris de douleur des  
Prêtresses :*

Iphigénie, Prêtresse.

Viol 1<sup>e</sup>Viol 2<sup>e</sup>

Alto

Thoas

B. C.

*Dieux ! le malheur en tous lieux suit mes pas, des cris du désespoir ces voutes retentissent**a Iphigénie**Prêtresse, dissipez les terreurs de Thoas, interprète des Dieux que vos pleurs les ste-**Iphigénie**Thoas**- chissent ! mes gémissements le ciel est sourd, hélas ! ce ne sont pas des pleurs c'est du sang qu'il demand*



*Iphigénie* *Thoas*

*Quelle effroyable offrande! appeise-t'on les Dieux par des assassinats? Le ciel par de tels miracles*

*P*

*a daigné s'expliquer à vous; mes jours sont menacés par la voix des*

*racles, si d'un seul étranger relégué par-mi nous, le sang échappe à leur courroux.*

*F*



Oboi

Corni

Viol. 1<sup>o</sup>Viol. 2<sup>o</sup>

Alto

Fagotto

Thos

B. C.

De noirs pressentimens mon ame intimi - dée de si - nistres ter -

reurs est sans cesse obsé - e ; le jour blesse mes yeux et semble s'obscur - cir ; j'e -



FF

FF

FF

col B.

col B.

col 1°

prouve l'effroy des coupables je crois voir sous mes pas la terre s'entrouvrir et l'enfer

FF

FF

FF

FF

FF

prêt à m'engloutir dans ses abîmes effroyables

FF



musical notation for the first system, measures 1-8. The piano part includes a section marked *col B* with three double bar lines. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).

*col B*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*dans ses âmes effroya-bles ;*

*Je ne*

musical notation for the second system, measures 9-16. The piano part has a section marked *Lento*. Dynamics include *P* (piano).

*Lento*

*P*

*P*

*Lento*

*P*

*sais quelle voix crie au fond de mon cœur : Tremble, ton supplice s'ap-*



1. Mouvt.

prê - le. La nuit de ces tour mens re double encor l'hor - reur et les

foudres d'un dieu vengeur semblent sus-pen-dus sur ma tête, semblent sus-pen



Musical score for page 52, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a vocal line and several instrumental staves (piano and strings). The lyrics are in French.

The first system of the vocal line includes the lyrics: *duc sur ma tête - - te, et les foudres d'un dieu ven - geur, semblent suspendus sur ma*.

The second system of the vocal line includes the lyrics: *tête semblent suspen - dus sur ma tête*.

The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte), and crescendo/decrescendo hairpins. The instrumental parts include piano accompaniment and string parts.



# SCENE III.

53

*Les Acteurs Précédents*

**Le Chœur des Scythes**

*Allegro*

Petite Flute

Obi. Clar.  
Viol. 1<sup>re</sup>

Viol. 2<sup>de</sup>

Alto

Tambour  
Cimbalas

B. C.

*Viol. Viol. - - - - - Viol. Viol.*

**Chœur** *Les dieux appaissent leur vœux de nous à moment de vie li - - mes, les dieux appaissent*



leur courroux ils nous amènent des vic-ti-mes; à ces justes ven-geurs des cri-mes que leur

This system contains measures 1 through 10. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line.

col 1<sup>re</sup> Viol.

sang soit of-fert pour nous que leur sang soit of-fert pour nous.

This system contains measures 11 through 20. It includes a first violin part (col 1<sup>re</sup> Viol.) and continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.



Viol. 1<sup>o</sup>Viol. 2<sup>o</sup>

Alto

Iphigénie

Iphigénie

Thème

B. C.

Malheureuse ! Grands dieux, recevez nos offrandes : moins je les espérais,

Un Scythe

plus vos faveurs sont grandes Deux jeunes grecs, échoiés sur ces bords, ont longtemps contre

nous tenté de se défendre; ils viennent enfin de se rendre, à près de pénibles efforts; l'un d'eux étoit rem-



56

pli d'un désespoir fu - nesto les mots de crime, de remord, étoient sans cesse dans sa -

bouche il de - testoit la vie; il appelloit la mort

## Chœur

*Allegro*

*col rit*

*Haut-contre*

*Taille*

*Basse*

Les dieux ap - paisent leur cou - roux ils nous a - menent des vic - ti -

**F**



*côti viol*

*côti viol*

mes ; que leur sang soit of - fert pour nous, à ces justes ven - geurs des cri - - mes ; les

*côti viol*

dieux ap - paissent leur cou - roux, ils nous a - menent des vic ti - - mes, à ces justes ven -



gents des cri - mes, que leur sang soit offert pour nous, que leur sang soit offert pour nous ;

*Viol. 1<sup>o</sup>*  
*et 2<sup>o</sup>*

*Alto*

*Iphig.*

*B. C.*

Dieux, étouffez en moi le cri de la na-ture ; si mon devoir est saint, hélas : qu'il est cru-  
et ! Allez, et les cup-tifs vont vous suivre à l'autel ; pour moi qu'un trop sinistre au-



gure me-nace du couroux des dieux, ma présence pourrait nuire à vos saints mysteres

## SCENE IV.<sup>E</sup>

Thoas, au peuple

Et vous à nos dieux tuté-laires adressez vos chants belli-queux, que vos

jus-tes trans-ports pe-netrent jus-qu'aux cieux,



## Chœur

*Allegro*Viol. 1<sup>o</sup>Viol. 2<sup>o</sup>

Alto

Triangle  
et  
Tambour

*Il nous fallait du sang pour expier nos crimes, les captifs sont aux fers*

*et les autels sont prêts les dieux nous ont eux même amené les vic-times que la reconnaissance e-*



gale les bien faits ; sous le couteau sa crê que leur sang re'jail lisse , que leur aspect im -

pur n'infecte plus ces lieux

que leur sang re'jail lisse c'est un en cens



Vocal score for a song. The lyrics are: *c'est un encens digne des dieux c'est un en cens, digne des dieux ;*

The score consists of eight staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The last four staves are for the instrumental accompaniment (Violino 1, Violino 2, Alto, and Cello/Bass). The music is in G major and 4/4 time.

*Air marqué un peu animé*

Instrumental score for the piece *Air marqué un peu animé*. The score consists of four staves for Violino 1, Violino 2, Alto, and Cello/Bass. The music is in G major and 4/4 time.

Continuation of the instrumental score. The score consists of four staves for Violino 1, Violino 2, Alto, and Cello/Bass. The music is in G major and 4/4 time.



*Allegro moderato*

53

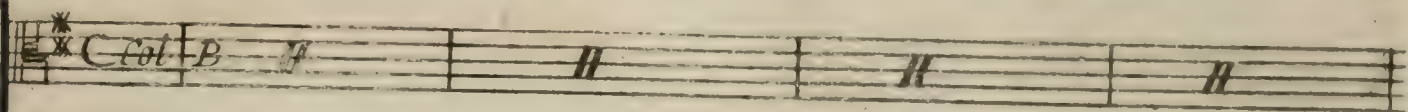
*Fl. 1<sup>a</sup>*



*Fl. 2<sup>a</sup>*



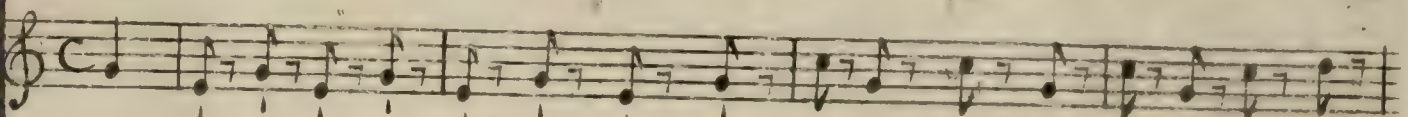
*Alto*



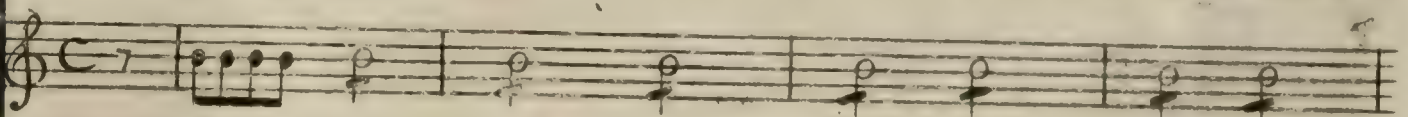
*Corno 1<sup>a</sup>*



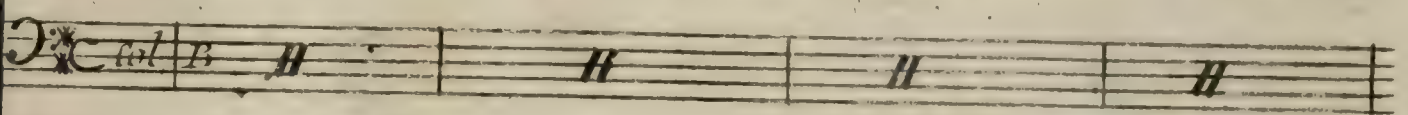
*Corno 2<sup>a</sup>*



*Triangle*



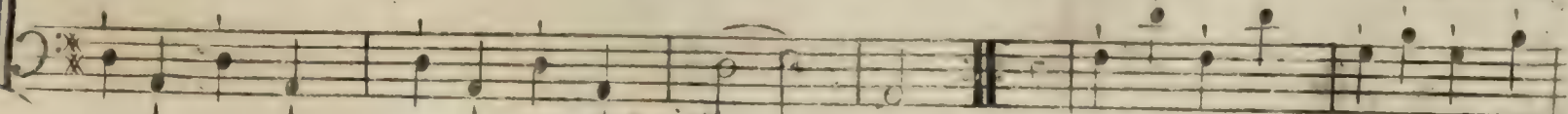
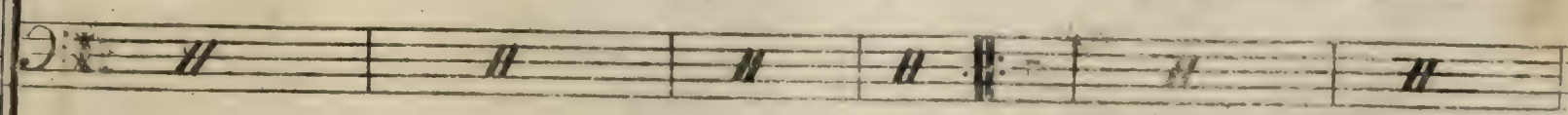
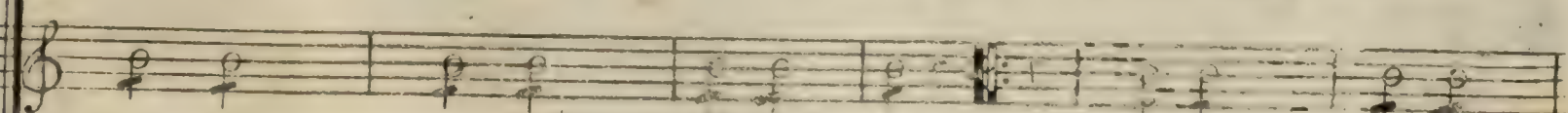
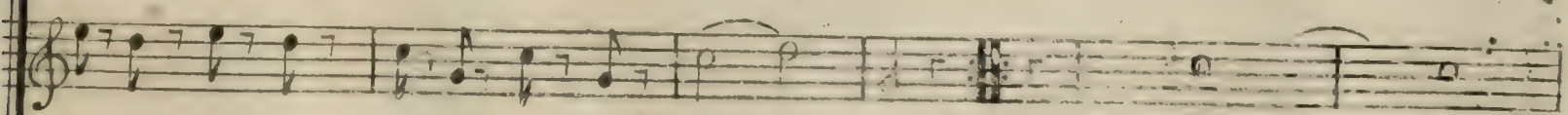
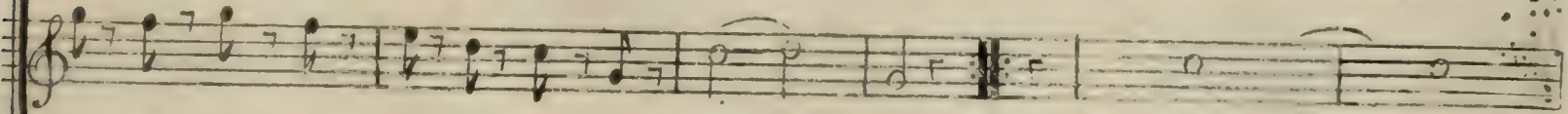
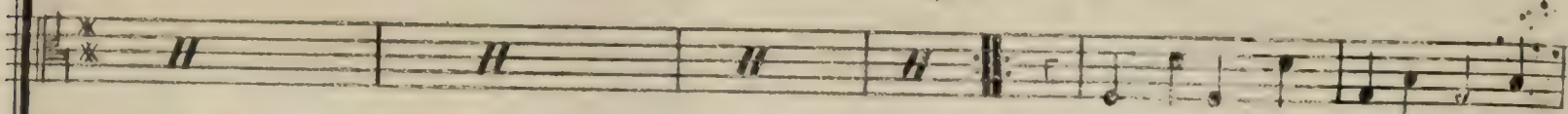
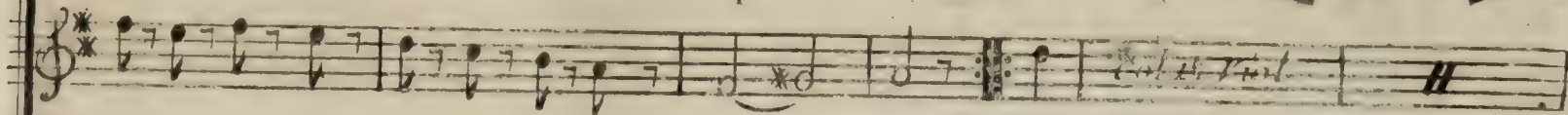
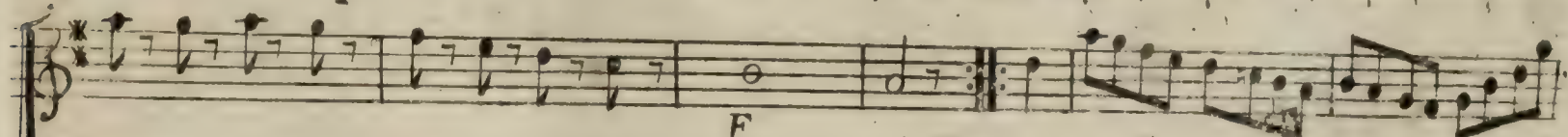
*Fagotto*



*B. C.*



*F*





This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar instrument. The score is organized into two main systems, each consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes of different durations (quarter, eighth, and sixteenth notes). There are also rests and dynamic markings, including a prominent *Solo* marking in the middle of the first system. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the composition with similar notation. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth staff in the second system.



*Même mouvement*

Oboe 1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>

F P F P F P F P

Viol 1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>

F P F P F P F P

Alto

F P F P F P F P

Fagotti

F P F P F P F P

B.C.

F P F P F P F P

*Même mouvement*

Petite Fl.  
Obœ 1<sup>re</sup>  
Viol 1<sup>re</sup>

Petite Fl.  
Obœ 2<sup>e</sup>  
Viol 2<sup>e</sup>

Alto

Corno 1<sup>re</sup>

Corno 2<sup>e</sup>

Tambourin

Cimbalas

Fagot  
B.C.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is organized into two systems, each containing five staves. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and repeat signs. The second system continues the piece, with some staves showing more complex rhythmic patterns and others featuring longer rests. The handwriting is clear and consistent throughout the page.



# SCENE V.<sup>E</sup>

67

Les Acteurs Precedens { Oreste, Pylade, Enchaînés  
Oreste a les yeux fixés a terre et paroit accablé

Viol. 1<sup>e</sup>

Viol. 2<sup>e</sup>

Alto

Thoas

B. C.

Malheu reux, quel des sin à vous même con trai re vous que

noit dans mes é-tats. Pylade. Notre projet est un mys - te - re ;

c'est le se cret des Dieux ; tu ne le sau - ras pas Thoas De ton arro gance hau -



*taine la mort sera le prix. Gar - dō qu'on les em - mê-ne*

*O mon a - mi ! c'est moi qui cause ton tré-pas .*

*Allez au Chœur ) Il nous falloit du Sang*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte



# ACTE II.<sup>e</sup>

*Le Théâtre représente un appartement intérieur du Temple  
destiné aux Victimes . Sur un des Côtés est un autel .*

## SCENE I.

*Oreste et Pylade, Enchaînés .*

*Oreste a les yeux baissés sur la terre et paroît comme abîmé dans sa douleur .*

*Andante*

Oboë 1<sup>re</sup>

Oboë 2<sup>de</sup>

Violino 1<sup>re</sup>

Violino 2<sup>de</sup>

Viola

Fagotti

Pylade

Basse



*Pylade.*  
*Quel silence effrayant! quelle douleur funeste! Quoi, tu ne me ré =*

*= ponds que par de longs sanglots! que peut l'inert sur l'ame des héros? ne suivie plus Pylade,*



et n'as-tu plus d'oreste? Dic-moi, à quelles horreurs m'a viez vous réserver? d'un aveugle des-

= *tin déplorable victime, Partout errant et partout réprouvé, mon sort est accompli, j'étais*



*tacet*

*Dylab*

*Directe*

né pour le crime. Que dis-tu? quel est ce remord? quel nouveau crime en fin? Ne t'ai don-

né la mort. Ce n'était pas avec que ma main meurtrière eut plongé le poignard dans le cœur d'une

mercé! Dieu me réservait pour un fortuit nouveau, à savoir qu'un ami se devienne son bourreau.



Obœ &  
Clarinetto

Violino 1<sup>o</sup>

Violino 2<sup>o</sup>

Viola

Corni  
& Trombe

Oreste

Basco

Tympani

Dieux, qui me pourruez, Dieux auteurs de mes crimes, de l'n=

Handwritten musical score for a piano and voice. The score is in French. The lyrics are: "Je t'en souviens par l'entrouverez les âbî-mac". The score is handwritten on aged paper.



P Cres sf f f  
 P Cres sf sf sf  
 H H H H  
 H H F f  
 o o o o  
 Sees supplices pour moi Seront encor trop dour, Sees sup = pli = ces pour moi Se =  
 p Cres sf f f

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "f" and "sf". The lyrics "vont encor trop doux, Seront encor trop doux," are written below the sixth staff.



Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

*J'ai trahi l'ami-tié, j'ai trahi la nature, des phénix attentats j'ai emblé la mesure, Dieu, j'ai ap-*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*



= pe-z frappez le coupa = ble,      Et ju-ré = si = ez      vous      mieux frap =

= pe-z rattrap-le cou-pable et ju-ré = ez      vous,      et us li-fi-ez      vous



Handwritten musical score for "L'ami de la nature" by J. B. Lully. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as "p" and "P". The lyrics "J'ai trahi l'ami de la nature, de plus" are written below the sixth staff.

noir attentat j'ai comblé la mesure des plus noirs attentat j'ai comblé j'ai comblé la mesure .

E. Delacroix



*Violino 1<sup>o</sup>*

*Violino 2<sup>o</sup>*

*Viola*

*Pylade*

*Quel langage accablant pour un ami qui t'aime, reviens à toi mourir digne de*

*Basso*

*nou cesse dans ta fureur extrême d'outrager et les Dieux et Pylade et toi même. S'il te p'ar nous*

*est inévitable, quelle vaine terreur te fait pâlir pour moi? Je ne suis pas si misé*



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: = ra - ble puis qu'en - fin je meurs près de toi

*Violone*

*Alto*

*Pyflute*

*Bass et B.C.*

*Gracioso*

*Sans Bn*

*avec Bn*

*Sans Bassons*

*avec Bn*

*Sans Bn*

*avec Bn*

Un des la plus tendre enfance nous n'avions qu'un même de



me *F* *P*

= sir nous n'avions qu'un même de sir. ah! mon cœur applaudit d'avance au coup qui va nous réu

avec Bñs // Sans Bñs

me *P*

= nir. ah! mon cœur, applaudit d'avance au coup qui va nous réunir au coup qui

// avec Bñs

*F* *F* *P*

vanous re-u = nir qui vanous re-u = nir Le sort nous

" Sans Bñs " avec " Sans Bñs " // avec Bñs B.C. *P*



*piano* *p*

*fait périr ensemble n'en accuse point la rigueur la mort même est une faveur puisque le tom =*

*Sans Piano* *P*

*pp*

*= beau nous rassem = = = ble la mort même est une faveur puisque le tombeau*

*p*

*puisque le tombeau nous rassem = = = ble*

*avec Piano*



## SCENE II.

*Oreste, Pylade, un Ministre du Sanctuaire, Gardes du Temple*

Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alto

Pylade

Le

Grand

Ministre

*Etrangers malheureux, il faut vous séparer. Vous suivez moi.* *Oreste* *Grand*

B.C.

*Dieux! qu'ordonnestu Barbare ? Cruels ! faut-*  
*Dieux! qu'ordonnestu Barbare ? Non neme quittez pas Ami fidèle et rare Cruels ! faut-*

*= il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prépare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vo-*  
*= il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prépare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vo-*



alors vos buchers sont cent fois moins affreux que le moment qui nous sépare *Le Ministre*  
 glorieux vos buchers sont cent fois moins affreux que le moment qui nous sépare *J'obéis à nos*

*aux Gardes* *Oreste* *Pylade s'arrachant avec peine des bras*  
 loix, j'obéis à nos Dieux; qu'on le conduise. arrête hé = = = las... *Monstres s'au*

*Lento* *P*  
*Lento* *P*  
*P*  
*ont l'enlève hé-las! Pylade est mort pour toi.*



*Lentement**Oreste Seul*Obœ  
Clarinette

Corne

Violon

Alto

Fagotto

Oreste

B.C.

*P*

*mez f* *Cres*

*Oreste*

*Vieux protecteurs de ces affreux rivages, Vieux a vidés du Sang, Tonnez*



Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass). The lyrics are:

Tonnez écrasez moi      Écrasez moi

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass). The lyrics are:

On crut-je ? à l'horreur qui m'obéde      quelle tranquillité s'ac-cé-de ?



*Andante*

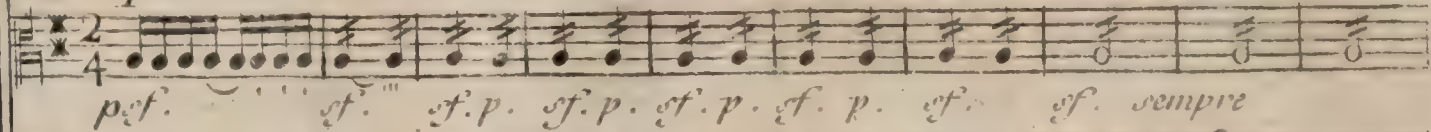
Violon



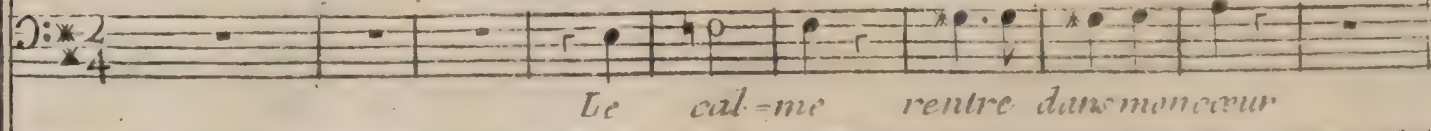
Alto



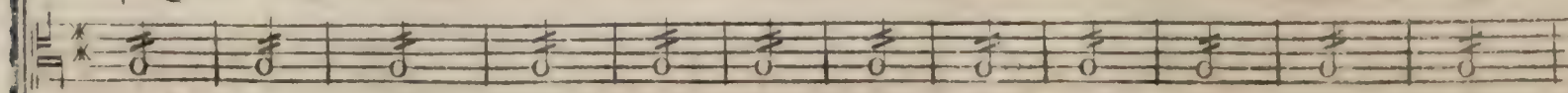
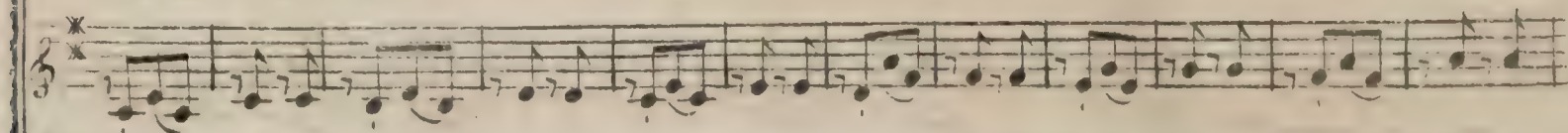
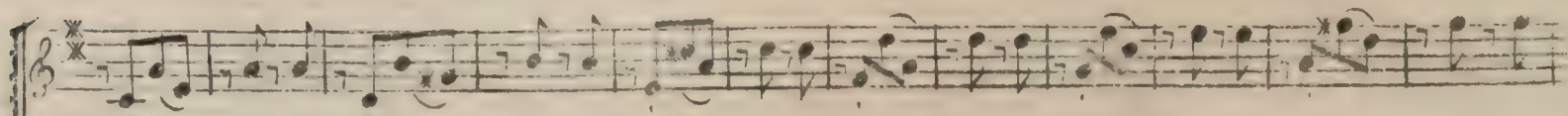
Orchestre



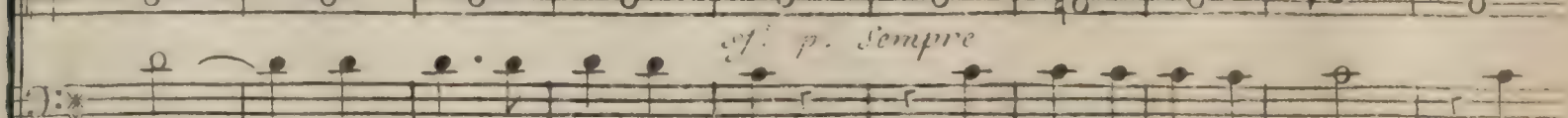
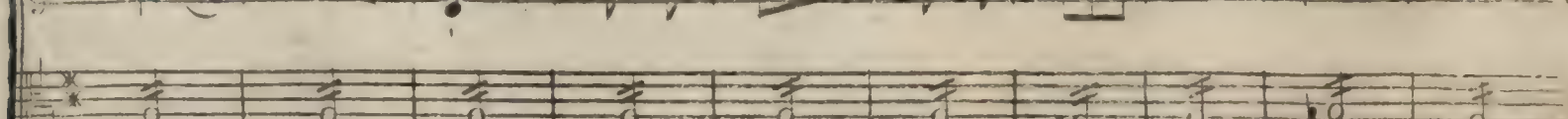
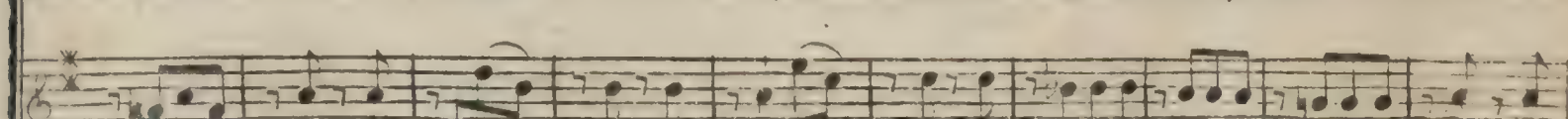
Basso



Le cal-me rentre dans mon cœur



Mes maux ont donc lassé la co = le = re ce = les = te Je

*Hautbois Seul*

sf. p. Sempres

tou = cheau terme du mal-heur Vous laissez respi-rer le





parri = ci = de dres = = le mieux insles Ciel

tu es .  
= = benjeur ! oui oui le cal = me

Il S'endort d'accablement .  
rentre dans mon cœur.



## SCENE IV.

*Oreste, les Eumenides.*

*Les Eumenides sortent du fond du Théâtre, et entourent Oreste, les unes accèdent autour de lui un ballet Pantomime de terreur; les autres lui parlent. Oreste est sans connaissance pendant tout = cette scène*

Obœ.  
Clarini.

Violon

Alto

1<sup>re</sup>  
Trombon  
et 2<sup>e</sup>3<sup>e</sup>  
Trombone

Fagotti

B. C.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Obœ. Clarini:** The first staff, featuring a melodic line with dynamics *F*, *mez. f.*, and *cres.*
- Violon:** The second staff, mirroring the woodwind melody with dynamics *F*, *mez. f.*, and *cres.*
- Alto:** The third staff, providing harmonic support with dynamics *F* and *cres.*
- 1<sup>re</sup> Trombon et 2<sup>e</sup>:** The fourth staff, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *F* and *cres.*
- 3<sup>e</sup> Trombone:** The fifth staff, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *F* and *cres.*
- Fagotti:** The sixth staff, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *F* and *cres.*
- B. C.:** The seventh staff, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *F* and *cres.*

The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *F*, *mez. f.*, and *P*. The music is characterized by a strong rhythmic accompaniment and a melodic line that builds in intensity throughout the scene.



The first system of musical notation consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains whole notes in measures 1-4 and a half note in measure 5. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains eighth notes in measures 1-4 and a half note in measure 5. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains whole notes in measures 1-4 and a half note in measure 5. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains whole notes in measures 1-4 and a half note in measure 5. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains whole notes in measures 1-4 and a half note in measure 5. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains whole notes in measures 1-4 and a half note in measure 5. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains whole notes in measures 6-8 and a half note in measure 9. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains eighth notes in measures 6-8 and a half note in measure 9. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains whole notes in measures 6-8 and a half note in measure 9. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains whole notes in measures 6-8 and a half note in measure 9. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains whole notes in measures 6-8 and a half note in measure 9. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains whole notes in measures 6-8 and a half note in measure 9. The system concludes with a double bar line.



## Chœur d'âme

Flautti

Oboe &  
clarine

Violon

Alto

Basson

Trompetti

Organo

Soprano

H.C.

Taille

B.

B.C.

Vengeons et la Na-tu-re vengeons et la na-ture et les Dieux en courroux et les  
 Vengeons et la na-tu-re Vengeons et la na-ture et les Dieux et les  
 vengeons vengeons et la nature et les  
 Vengeons et la na-tu-re vengeons et la na-tu-re vengeons et la nature et les



The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of whole notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *f* and *sf*. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *f* and *sf*. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *f* and *sf*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *f* and *sf*. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *f* and *sf*. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *f* and *sf*. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *f* and *sf*.

The second system of the musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *p*. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *p*. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *p*. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a series of half notes with dynamic markings of *p*. The lyrics for the first staff are: *Dieux en courroux Inventons des tourmens inven tons des tourmens Il a tu é*. The lyrics for the second staff are: *Dieux en courroux Inventons des tourmens inven tons des tourmens Il a tu é*. The lyrics for the third staff are: *Dieux en courroux Inventons des tourmens inven tons des tourmens Il a tu é*. The lyrics for the fourth staff are: *Dieux en courroux Inventons des tourmens inven tons des tourmens Il a tu é*.



*Une flute seule*  
*Un clarin: Seule*

*f. f.*  
*P*  
*F P F P*  
*F*  
*f. f.*  
*f. f.*  
*1<sup>o</sup> Tempo*  
*Oreste*  
*Ah!... ah!... ah!...*  
*F P*  
*Sa Me = = re*  
*Point de grace il a tu - é Sa me =*  
*Sa Me = = = re*  
*F Point de grace il Pa lu - é Sa me =*  
*Sa Me = = = re*  
*Point de grace il Pa lu - é Sa me =*  
*Sa Me = = = re*  
*Point de grace il a tu - é sa me =*  
*F P F P*



The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves of musical notation, including treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are repeated across several staves. The score includes a section labeled 'Orchestre' and a section labeled 'Ih: quel tourment!'. The lyrics are: 'Vengeons et la nature et les Dieux en courroux'.

**Lyrics:**

Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

**Orchestre**

**Ih: quel tourment!**



Handwritten musical score on ten staves. The first six staves contain instrumental notation with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'F'. The last four staves contain vocal notation with lyrics in French.

*Ah! quelle tourmente!*

*Ils sont encore trop doux vengeance et la nature et les miens en com*

*Ils sont encore trop doux*

*Ils sont encore trop doux vengeance*

*Ils sont encore trop doux ils sont encore trop doux*



Flute seule  
p

Clarinet seule

P F

Col B.

Onole

Un spectre ah! ah!

=roua il a tu-e sa me-re

P

roua P

Il a tu-e sa me-re

P



The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The notation is in French, with various musical symbols and lyrics.

Key markings and lyrics include:

- clar. solo* (clarinet solo)
- tutti* (all together)
- F* (Fortissimo)
- P* (Piano)
- cal. B.* (Calm, Bass)
- L'eto tempo* (L'eto tempo)
- Orchestra*
- ayez pitie* (have pity)
- ayez pi-tie* (have pi-tie)
- point de grace, il a tu-e sa me-re* (point of grace, he has killed his mother)
- De la pi-* (Of the pi-)
- point de grace, il a tu-e sa me-re* (point of grace, he has killed his mother)
- De la pi-* (Of the pi-)

The score is divided into several systems, with the vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) clearly marked. The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass.



pitie le monstre il a tu = e su me = re Vengeon et la na =  
 F Vengeon et la na = ture et la  
 pitie le monstre il a tu = e su me = re Vengeon et la na ture et la



The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves of musical notation. The top section includes staves for various instruments, with dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The bottom section contains French lyrics, including "nature et les Dieux encourroux" and "Et les Dieux en courroux". The score is written in a historical style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.



*trio*

*unir*

*Oh! quel tourmens! Oh! quel tourmens!*

*Le galon, il ce peut, Sarage meurtri = é*

*Le galon, il ce peut, Sarage meurtri = é*

*p f p p*



18

avez pi-tié Dieu cruel

Ce crime affreux ne peut être expié, ne peut être expié; ton for-



# SCENE V<sup>me</sup>

101

## Oreste, Iphigénie, Les Pretresses

*La Porte de l'appartement s'ouvre, les Pretresses paraissent, les fuir  
S'abymant, Sans en pouvoir être apperçus.*

Flauti  
Obœ  
Clarinet

Violons

Alto

Fagotti

Trombons

Oreste

Dessus

H.C.

Taille

B.C. II

B.C. I

*Ma - me-re ! Ciel !*

*fait ne peut ê = tre expi = é*

*fait ne peut ê = tre expi = é*

F



Violon

*p*

Alto

*p*

Iphigénie

Je vois toute l'horreur que ma présence vous inspire Mais au fond de mon cœur l'tran-

B. C.

*p*

ger malheureux Si vos yeux pouvaient lire autant que je vous plains, vous

*Oreste* *Iphigénie* *F*

plaigniez mon sort. Quel traits! quel étonnant rapport! Qu'on détache ses fers. *lentement*

*F*



Quels bords vous ont vu naître? que veniez vous chercher dans ce climat? *af =*

*Oreste* *Iphig.* *Oreste*  
 = freux Quel vain desir vous porte à me connaître? Parlez... Que lui répondre! *O =*

*Iphig.* *Oreste* *Iphig.*  
 = Dieux! D'où vient que votre cœur soupire? qu'êtes vous? Malheureux, c'est assez v'endurcir



grace, répondez, de quel lieu venez vous? quel sang vous donna l'être? Vous le voulez, My-

=cène m'a vu naitre. Dieux! qu'en t'en-je' ache vez, vite, informez nous du sort d'Agamem

=non de ce-lui de la Grèce d'Agamemnon! D'où naît la douleur qui vous presse? d'Agamem-



First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. A dynamic marking **F** (forte) is present in the piano part.

*Iphig:* *Oreste*

*non, ... Je vois couler vos pleurs! Sous un fer patri-ci-de est tom-*

Second system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. Dynamic markings **FF** (fortissimo) and **F** (forte) are present in the piano part.

*Iphig:* *Oreste*

*Je me meurs Oreste Et quel monstre é révéralé à sur un Roi Si*

*hé... Quelle est donc cette femme?*

Third system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. A dynamic marking **trémulante** (tremulous) is present in the piano part.

*Iphi:*

*grand o-se le ver le bras? au nom des Dieux par le*

*du nom des Dieux ne m'interrogez pas. Ce*



*Iphigé:*  
*ache vez, vous me faites fremir:*  
*monstre a bominable Cert...*  
*Son é-pouse*  
*Iphigé*  
*grands*

*Chœur*  
*Dieux! Cly-tem.-nes-tre?*  
*Al-le même!*  
*Vivem!*  
*FF*  
*Vivem!*  
*FF*

*(Iphigénie posément)*  
*Et des Dieux vengeurs la jus-ti-ce Suprême a vu ce crime a*



*Allegro*

*Orchestra* *Iphigénie* *Orchestra*

*Chœur* *Et Iphigénie*

*Orchestra*

trois ! Elle a dû punir son fils. O ciel ! Il a vengé son père.

*Lento*

*P*

*P*

*P*

*Iphigénie*

De forêtte en forêtte quel assemblage affreux et ce fils qui du ciel a servi la co =

*Orchestra*

*Lento* De ma forêtte quel assemblage affreux

*P*

*Orchestra*

le-re, ce fatal instrument des vengeances des dieux ! Arme contre la mort qu'il



*a longtems cherchée, Etectre dans Mycène est seule de-meurée*

*(En grand Silence)*

*Iphigée: (Elle se retire sur un des côtés de la scène)*  
*C'en est fait tous les tiens ont subi le trépas Tristes pressentimens*

*(Oreste Sort)*  
*vous ne me trompiez pas; Eloignez vous, je suis assez instruite.*



# SCENE VI.

109

## Iphigénie Les Prêtres

1 Violino  
2 Violino

Alto

Iphigénie

B.C.

O Ciel ! de mes tourmens la cause et le témoin , jouissez du mal-

-heur ou vous m'avez ré-duite : il ne pou vait al-ler plus loin .

Lentement

Clarini

ademi

Violon

ademi

Alto

Chœur des Prêtres

Patrie infortunée , où par des nœuds si

Patrie infortu - née , où par des nœuds si

Fagotti

ademi

B.C.



doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous, vous avez disparu pour nous

*Andante moderato*

Oboe Solo

Violon

Alto

Corni

Iphigénie

Fagotti

B. C.

*p. pincé*

*Segue*



Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "Iphigénie" is written in the middle of the system.

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "Iphigénie" is written in the middle of the system.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "Iphigénie" is written in the middle of the system.



*Mus. solo*

*aux Pretresses*

vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa-rens mêlez vos cris plain

*tifs* à mes gé-mis-se-mens vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa-



*col*

*col*

*re-ne*

*Malheureu = = se malheureux I*

*phi = ge = nie    Ta fa = mille est a - né an = ti = e    Ta fa = mille est :*



*a né-an-tic* *Vous n'avez plus de Roi je n'ai plus de Rêve mêlez vous*

*crie plain-tif* *vous crie plaintif* *a né-an-tic* *vous n'avez*



1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>de</sup> Viol.

plus de Rois

Je n'ai plus je n'ai plus de parens mē-

Chœur de Pretresses

1<sup>er</sup> oboë

2<sup>e</sup> cor.

cre:

=lez vos cris plaintifs . vos cris plain = tifs à

Mē = lons, nos cris plain = tifs à

cre:



= ma<sup>e</sup> ge = mi<sup>e</sup> se = = meno Vous n'avez plus de Rois je n'ai  
 d'or ge = mi<sup>e</sup> se = = meno

*Chœur de prêtresse*  
 plus je n'ai plus de parents Ilou n'a qu'une déesse rance Hé =

*arco*



=lu que dans O = res = te      Nous avons tout perdu, nul espoir ne nous

= res = te      nul espoir      ne nous reste

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'P'.



1<sup>re</sup>  
2<sup>de</sup>

Alto

Iphig

Honorez avec moi ce héros qui n'est plus. D'un vainqueur à un même de mon frère les derniers devoirs soient rendus.

B.

duc. apportez moi la coupe funéraire. Offrons à cette ombre d'heure, la froide honneur qui lui sont dûs.

Clarin

Violon

Alto

Tromboni

Pretrava

B.



Viol. # # # # # # # #

F P

Contempler ces tristes ap =

F P

B.<sup>o</sup> # # # # # B.<sup>o</sup> # #

prets Mince sacrés ombre plaintive que nos larmes que nos regrets pénètrent l'intérieur

F P



This page of a handwritten musical score, numbered 120, contains ten staves of music. The notation is in French and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments and voices are labeled as follows:

- Flute**: Labeled on the first staff.
- Hautbois**: Labeled on the second staff.
- Clari**: Labeled on the fifth staff.
- Tromb**: Labeled on the eighth staff.
- Iphigénie**: Labeled on the ninth staff.
- O mon**: Labeled on the tenth staff.

The score is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and a small red mark on the eighth staff.



Handwritten musical score on ten staves. The first three staves contain complex melodic lines with various note values and rests. The fourth staff consists of a series of double bar lines. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff contains the following French lyrics: *Frere, daignas entendre: w accens de ma douleur que le regret de ta sœur jusqu'à toi puissent des-*

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *coll. 2<sup>do</sup>*. The second and third staves feature more complex melodic passages. The fourth staff is a series of double bar lines. The fifth and sixth staves continue the musical composition. The seventh staff includes the lyrics *Pretrases Chœur*. The eighth staff contains the lyrics *Amen dre* and *Contemplez ce tristes ap*. The ninth and tenth staves conclude the page with melodic lines.



*Mineur*

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts in a minor key. The piano part includes a section marked **F** and *Col B*.

= prêt. Mame Sacré. Ombre plaintive que nos larmes que nos regrets pénètrent l'inférieur ri = ve.

*Majeur*

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts in a major key. The piano part includes a section marked **F** and **P**.

FIN, du second Acte.



# ACTE III.<sup>E</sup>

*Le Théâtre Représente l'appartement D'Iphigénie*

## SCÈNE I.<sup>ERE</sup>

*Iphigénie, Prêtresse*

Violino 1<sup>o</sup>

Violino 2<sup>o</sup>

Alto

Iphigénie

B. C.

*Je cède à vos desirs, du sort qui nous précipite, instrui*

*sons Electre ma sœur, aux horreurs du trépas j'arrache une vic-ti-me, et je sers à la*



fois la nature et mon cœur; hélas! je ne puis m'en deffendre, pour l'un de ces infortunés par

nos barbares loix à la mort condam nés je sens la pi-tié' la plus tendre; mon

cœur s'unit à lui par des rapports secrets; Oreste serait de son a-ge; ce captif malheu-



reux m'en rappelle l'image et sa noble fierté m'en re-tra-ce les traits.

*Gracieux Lentement*

Violino 1°

*a demi.*

Violino 2°

*a demi.*

Alto

*a demi.*

Iphigénie

*Iphigénie*

*D'une image hélas! trop ché-*

B. C.

*a demi*

*P*

ri-e j'aime en cor a m'en br-tenir, mon ame se plaît à nourrir l'esperan-ce qui m'est ra-



*vi - - e Inu-ti-les et chers transports! chassons une vaine chimere, ah! c'en'est*  
*plus qu'aux sombres bords que je puis retrouver que je puis retrouver mon frere, Inu-*  
*-tiles et chers transports chassons une vaine chimere, ah! c'en'est plus qu'aux sombres*

Musical notation includes various dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The score is written for a voice part and a piano accompaniment consisting of four staves.



*bords que je puis retrouver que je puis re trou - ver mon frè - - - ri*

## SCÈNE. II.

*Iphigénie, Prêtresse, Oreste, Pylade*

*Viol. 1<sup>o</sup>*

*Viol. 2<sup>o</sup>*

*Alto*

*Une Prêtresse*

*Une Prêtresse*

*B. C.*

*Iphigénie*

*Voici ces captifs malheureux. Allez, laissez moi seule un moment avec eux.*

## SCÈNE. III.

*Iphigénie, Pylade, Oreste*

*O joie inattendue ! je puis donc t'embrasser pour la dernière fois. Mon sort est moins af-*



*Iphigenie*

frieux puis que je te revois. Qu'à leur aspect touchant, je sens mon âme émue, vous avez vu mes

larmes, je n'ai pu me'n défendre, hélas! qui n'en verraient pas au récit que je viens d'entendre.

si sur ces bords sanglans le ciel j'eux nos pas, nous avons vu le jour dans de plus doux climats, et la

si sur ces bords sanglans le ciel j'eux nos pas, nous avons vu le jour dans de plus doux climats, et la

si sur ces bords sanglans le ciel j'eux nos pas, nous avons vu le jour dans de plus doux climats, et la



*Pylade*

*Grèce est notre patrie. Quoi! des mains d'une grecque il faut perdre la*

*Iphigénie*

*vie! Ah! pour sauver vos jours je donnerais les miens, mais Thésée veut du sang, sa pitié bar-*

*bare ajouterait aux maux qu'on vous prépare, si de tous deux je brisois les liens.*



*Un peu lentement*

Oboë

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Alto

Iphigénie

Pylade

Orchestre

B. C.

*mezz F*

*P*

*mezz F*

*col B<sup>o</sup>*

*moins que les jours conservés animé*

*De celui de vous*

*Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.*

*Mon ami, tu vivras, tes jours seront sauvés.*

*mezz F*

*P*



mez F

F

F

deux qui me devra la vie pourrais-je attendre un service? *animé*

Achevez je vous réponds de sa reconnais-

Achevez je vous réponds de sa reconnais-

F

P

P

*Iphig.*

Dans Argos comme vous j'ai reçu la naissance, il m'y reste encor des amis, jurez

- sance.

- sance.

P



Handwritten musical score on page 132. The score consists of multiple staves with musical notation and French lyrics. The lyrics are:

*Envoiquinbil = let si-dellement remis anime'*  
*j'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis.*  
*j'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis.*  
*Il faut donc entre vous choisir une vic time. he' las dans le sein qui m'a*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mez F*, *F*, and *p*.



nime, que ne puis-je à tous deux rendre un service égal! Il faut que l'un des

mez F P

F P

F P

à part Recitativ.

deux ex pi - - re: mon ame se déchire, mon ame se déchire. Mau

P



*Très doux*

*Très doux*

*a Oreste*

Puisqu'il faut en fin faire un choix si fatal. c'est vous qui partirez.

Que je parte! qu'il

*avec la voix*

*animé*

Repondez a mes vœux soyez prêt a partir, je cours en pre. sur l'heure

meure. Ô ciel!

*P* *F*



# SCÈNE IV.<sup>E</sup>

## Oreste, Pylade

135

Viol 1<sup>o</sup> *Tremulando*

Viol 2<sup>o</sup>

Alto

Pylade

B. C.

*Ô moment trop heureux! ma mort à mon ami va donc sauver la vie!*

Oreste Pylade

*Et je consentirais quelle te fut ra-vi-c! M'aimes-tu? parle. Ô dieux! lu*

Oreste Pylade

*l'o-se de-mander! M'aimes-tu? Quel di-cours! qu'elle fureur le pres-se?*



Oreste Pylade  
 Renonce au choix de la Prêtresse. Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir céder.

*Fierement et Animé*

Corni  
 Oboë  
 Viol 1<sup>re</sup>  
 Viol 2<sup>e</sup>  
 Alto  
 Pylade  
 Oreste  
 Fagotti  
 B. C.

Et tu prétens encore que tu m'aimes, lorsqu'au mépris des Dieux, sacrifiant ta



*Pylade*

*Ils veillent pour les liens ils protègent leur cours, je remplis leur décret suprême*

*jours.*

*A ces*

*Dieux conjurés prétens tu donc t'unir, pour ajouter aux tourmens que j'en du re ?*



Que me demandes tu? Non ne l'espere pas non ne l'espere pas non ne l'espere.  
 de me laisser mourir O reste t'en conjure O reste t'en conjure  
 pas cru-el! Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur, rendez moi mon a-  
 Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur, ren dez-

Dynamics: *F*, *p*, *cres*, *pp*, *Solo*, *pp*, *pp*, *F*, *pp*.  
 Performance markings: *moins animé*, *Solo*.



mi qu'il m'accorde sa grace qu'il m'accorde sa grace que tout mon sang vous sa tis fas se  
 - moi mon a mi qu'il m'accorde qu'il m'accorde sa grace que tout mon sang vous sa tis fas se

*Dynamic markings: P, F*

Qu'il suf fise a votre rigueur Dieux fléchis sez fléchissez son cœur rendez  
 Qu'il suf fise a votre ri gueur Dieux fléchissez son cœur Dieux fléchissez son cœur

*Dynamic markings: P, FF, PP, Solo*



moimon ami qu'il m'accorde sa grace qu'il m'accorde sa grace que tout mon sang vous

Rendez moimon ami qu'il m'accorde qu'il m'accorde sa gra = ce que tout mon

sa = = tis = = fasse qu'il s'aj = fise a votre rigueur que tout mon sang vous satis =

sang vous satis fasse qu'il s'aj = fise a = votre rigueur que tout mon sang vous satis =



*fais se, qu'il suf-fise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise a votre ri-*  
*fais se qu'il suf-fise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise a votre ri-*

*gueur.*  
*gueur.*



*Allegro.*

*Oboë*  
*Clarini*  
*Viol. 1<sup>o</sup>*  
*Viol. 2<sup>o</sup>*  
*Alto*  
*Trombon*  
*Oreste*  
*Fagotti*  
*B. C.*

*Quoi! je ne vaincrai pas la constance funeste! quoi! ton âme toujours se refuse à mes vœux!*

*ne sais tu pas que pour Oreste la vie est un supplice affreux? ne sais tu pas que ces mains parri*



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

*cides fument encor du sang que j'ai versé ne sais tu pas que l'enfer courroucé rassemble autour de*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The fifth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The sixth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The seventh system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

*moises noirs Eumenides qu'elles m'obéissent en tous lieux? les voici de Serpens leurs mains s'arment*

The eighth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The ninth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.



*cres.* **FF**

*cres.* **FF**

*Celli*

**F** **FF**

*Pyl.*

*en d're. Ou fuir, eh quoi? Pylade me suit et m'abhorre il me livre a leurs coups. arrêtez! alignez! Dieux! et*

**FF**

**pp**

*pp*

*quai? me connois tu Pylade qui t'implore? Eh bien Pylade, est ce ta toi de mou =*

**pp**

*L. J. L.*



*Pylade* *Oreste*

*rir? O Dieux votre courroux ne peut il se calmer? La mort de mes tourmens est l'unique re-*

*Allegro* *Andante*

*Obœ.* *Viol 1º* *Viol. 2º* *Alto.* *Pylade* *Oreste* *B. C.*

*la che, je l'obte-nais, Pyla-de me l'ar-ra-che.*

*Retenu*



*1.<sup>o</sup> tempo* *F* *p* *Andante*

*Col B<sup>o</sup>*

*tre. Qu'ils attendrissent aux pleurs de l'amitié, ton cœur au mien n'est pas fermé peut*

*F* *p* *F* *p* *1.<sup>o</sup> tempo*

*F*

*tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut tre Cet ami qui te fut si cher Py la de*



Musical score for page 147, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *mezz F*, *F*, *P*, and *Andante*, as well as tempo changes to *Allegro*. The lyrics are in French and include:

est a tes pieds, il con jure, il te presse, à tes fureurs laisse moi t'arracher. Souderis au choix die =

: té par la Prêtres-se, souscris souscris Ah monami j'implore ta pitié Oreste hé

Py la de



P *1.º Tempo.* *Andante*  
 P  
 = las peut il me me'connai tre Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au  
*Grands Dieux*  
 F F F F  
 mien n'est pas fermé peut é-tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut é-tre.



# SCÈNE V.<sup>E</sup>

149

*Iphigénie, Oreste, Pylade,*

*Viol. 1<sup>o</sup>* *F* *P* *Lento*

*Viol. 2<sup>o</sup>* *F* *P*

*Alto* *F* *P* *Iphigénie à Pylade*

*Oreste* *Malgré toi je saurai l'arracher au trépas* *Que je vous plains!*

*B.<sup>o</sup>* *F* *P*

*Aux Prêtresses* *Oreste* *Iphigénie* *Oreste*

*Vous, conduisez ses pas Non Prêtresse, arrêtez votre pitié s'égarer.* *Que dites vous! C'est à*

*Pylade*

*moi de mourir, mon ami pourra vous servir, qu'il soit le digne objet d'un service si rare. N'écoutez*

*Pylade*

*Pylade*



*Iphigénie à Oreste. Oreste. Pylade*

pointes transports furieux. Vivez et me servez. Je ne le puis sans crime. Cruel, quelle fureur la ==

*Iphig. Oreste à Pylade avec vitesse.*

— nime. Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux. C'en est fait ici même à l'instant je de =

*Pylade. Oreste. Pylade. Iphig.*

— clare. Arrête, Eh bien suchez. Arrête justes Dieux. Quelle soudaine horreur de votre ame sem



*Oreste à Iphigénie*      *Iphigénie*

pare? Prononcez, que ma mort. Non, ne le pérerez pas, un pouvoir inconnu, puissant irréais.

table sur l'air tel des Dieux même arrêterait mon bras.

*Viol. 1<sup>e</sup>*      *Viol. 2<sup>e</sup>*      *Alto.*      *Oreste*      *P. C.*

*Lento*      *vif*      *vif*

*Quoi, toujours à mes vœux, vous êtes insensible, mais ce est en vain j'en atteste les*



*cres*

*P* *cres* *F*

*P* *cres* *F*

*P* *Retenue* *F*

*Dieux, si mon ami ne s'échappe au sort qu'on lui prépare, je vais, m'immolant à vos yeux, ré-*

*P* *cres* *F*

*Vif*

*Unio* //

*Cel B.* //

*Iphigénie*

*pandre tout ce sang dont le ciel est a-va-re, O Dieux ! eh-*

*P*

*P Lento* *Vif*

*P* *F*

*P* *F* *Orcale*

*Bien cruel remplissez vos desirs. Vis, mon ami cours servir la Pré-*

*F*



tresse, d'une soeur qui m'est chere adoucis la tristesse porte lui mes derniers rouspirs, a dieu.

## SCÈNE VI.<sup>E</sup>

### Iphigénie, Pylade

*Lento*

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Alto.

Iphigénie

B.<sup>o</sup>

Puisque le Ciel à vos jours s'intéresse, prêtez moi le secours que

vous m'avez promis, portez cet écrit dans la Grèce, qu'entre les mains d'Electre il



*Pylade* *Iphig.*

soit par vous remis. Qu'éternels je, et quel rapport l'une à l'autre vous lie! J'ai respecté votre secret, ne-

*Pylade*

exigez rien de plus. Vous serez obéie, je remplirai vos vœux, si le Ciel le permet.

SCÈNE VII.  
Pylade Seul.

*Corn. E*  
*Trombe*

*Oboe*

*Viol. 1<sup>o</sup>*

*Viol. 2<sup>o</sup>*

*Alto.*

*Pylade*

*B.<sup>o</sup>*

*Tymbales*

Di vi ni - té des grandes a mes. Ami lie, viens armer mon



*Soli* *SF* *SF* *SF*

*P* *P* *P*

*bras viens viens armer mon bras* *Remplis mon cœur de tes ce les-tes*

*P Violoncelli*

*F* *F* *P* *F* *F*

*F* *F* *P* *P*

*flames je vais sauver Oreste, ou courir au trépas, ou courir au trépas ami-tié.*

*F Tous* *P*



*Soli* *SF* *SF*  
*F* *P*  
*P*  
*P*  
*F* *P* *Violoncelles* *flûte*

*a mi tie, viens, viens armer mon bras. Remplis mon cœur de tes cé-*

*les tes flâmes remplis mon cœur de tes ce- les tes flâmes et je vais sauver Oreste, ou courir aubépas ou cou-*

*Tous*







A musical score for Act III, featuring multiple staves. The score includes treble and bass clefs, various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The notation is arranged in a series of staves, with some staves containing multiple measures of music. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

FIN DU III<sup>E</sup> ACTE



# ACTE IV.<sup>E</sup>

159

*Le Théâtre représente l'intérieur du Temple de Diane; la Statue de la Déesse élevée sur un estrade est au milieu; en avançant sur un des côtés, on voit l'autel des sacrifices.*

## SCÈNE I.<sup>ERE</sup>

*Iphigénie Seule.*

*Fièrement sans lenteur.*

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

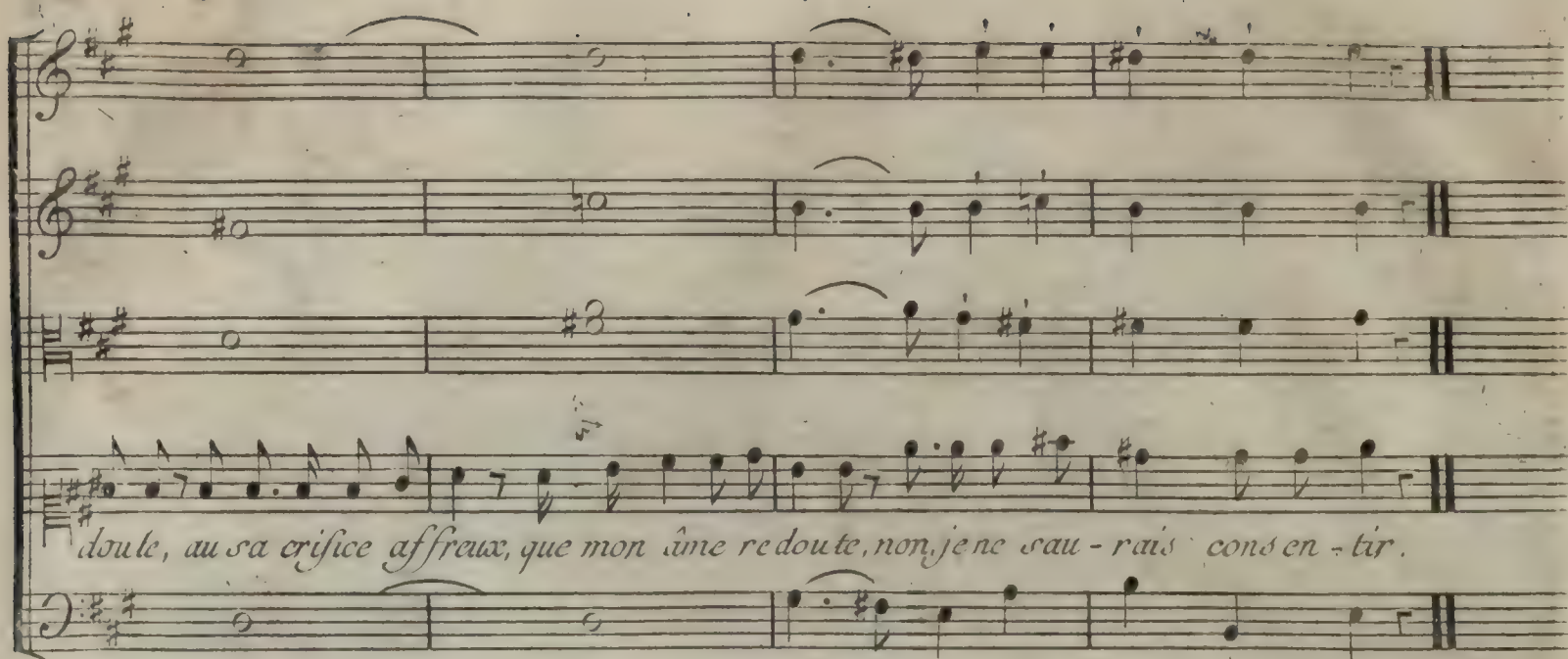
Alto

Iphig

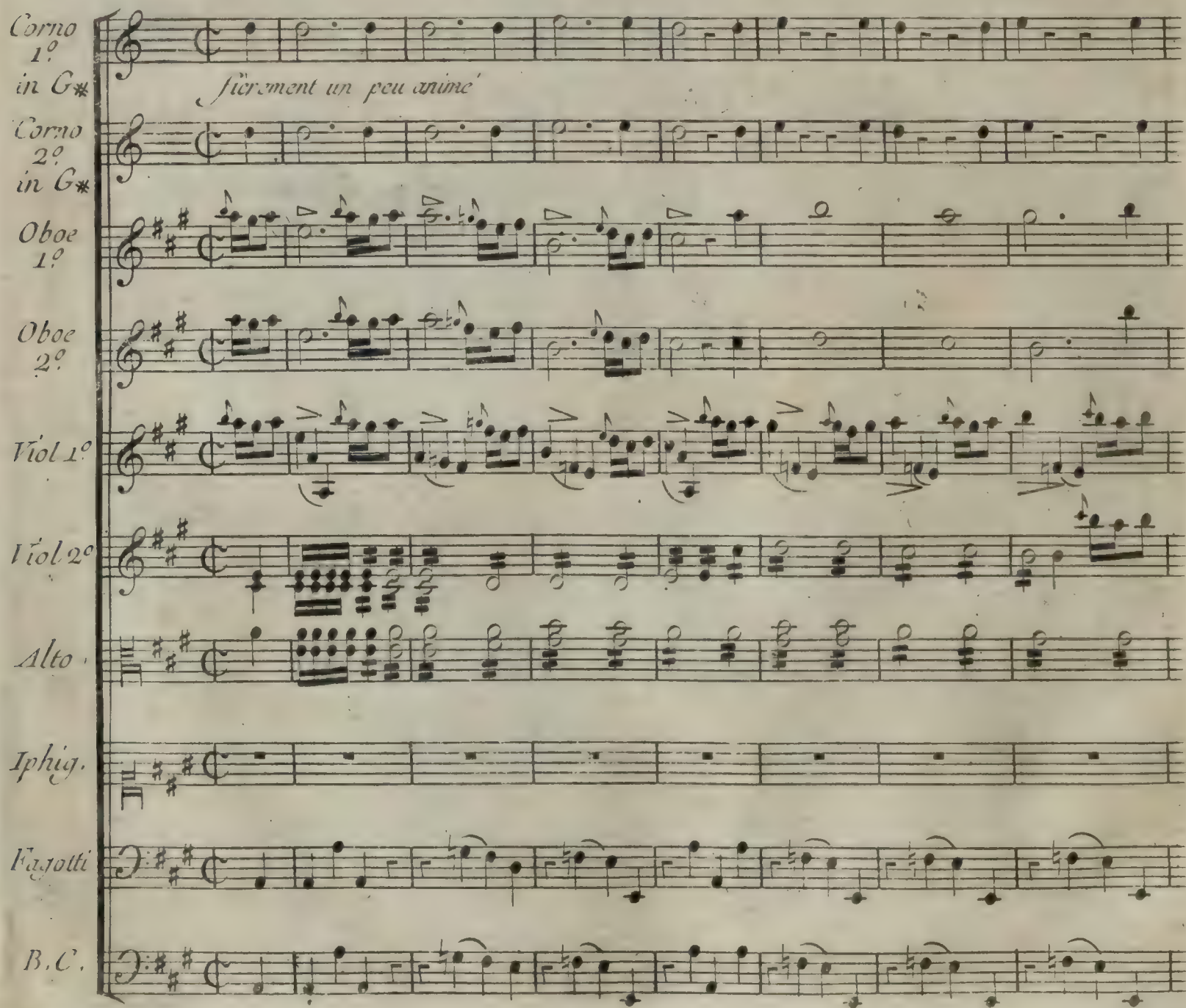
B. C.

Non, cet affreux de-voir je ne puis le remplir; en faveur de ce grec un dieu parlant sans





First system of a vocal score. It consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "doute, au sa crifice affreux, que mon âme redoute, non, je ne sau - rais cons en - tir."



Second system of an orchestral score. It consists of ten staves. The top two staves are for Horns 1 and 2, both in G major. The next two staves are for Oboes 1 and 2. The next two staves are for Violins 1 and 2. The next staff is for Alto. The next staff is for Iphigeneia. The next staff is for Flauti. The bottom staff is for Basses and Contraltos (B.C.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The lyrics for the Horns are: "fièrement un peu animé".



104

*Iphigénie*

*Je t'implore et je tremble, ô Déesse impla - ca - ble, dans le*

*Cel B. H*

Handwritten musical score for "L'Esprit des lois" by Jean-Baptiste Lully. The score is on aged paper and features six staves. The top two staves are for a flute and a violin. The middle two staves are for a viola and a cello. The bottom two staves are for a bass and a double bass. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics "fond de mon cœur mettez la feroceité; e-touffez de l'humanité - - - te' la'" are written below the bass staff. The score is signed "Lully" at the end.



PP

PP

PP

PP

voix plaintive et lamentable hé-las! et quelle est donc la rigueur de mon

P

PP

P

P

Cor d'un sanglant ministère, vic-time in-volontaire, j'o-be-is et mon cœur est en

Col B.



Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is D major (two sharps). The first system includes a vocal line with lyrics, a first violin line, and three piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line and includes a second violin line. The lyrics are: "proie est en proie au remord, et mon cœur est en proie au remord est en proie au re-". The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The handwriting is in ink on aged paper.

proie est en proie au remord, et mon cœur est en proie au remord est en proie au re-

col. 1<sup>o</sup> viol.

col. 2<sup>o</sup> viol.

mord, en proie au remord, en proie au remord.



First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics "Je t'im-plore et je tremble, ô dées-" are written under the vocal line in measures 7-8.

Je t'im-plore et je tremble, ô dées-

Second system of musical notation, measures 9-16. The vocal line continues with the lyrics "se impia-cable, dans le fond de mon cœur mets la férocité mets la féroci-". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The system concludes with a double bar line. The lyrics are written under the vocal line in measures 15-16.

se impia-cable, dans le fond de mon cœur mets la férocité mets la féroci-



le; é - touf-fe de l'hu-ma - - ni - - te, la voix plain-tive et lamen-

*cot. b.* *H* *H* *H*

This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line has lyrics: "le; é - touf-fe de l'hu-ma - - ni - - te, la voix plain-tive et lamen-". The piano part features chords and some melodic lines. There are dynamic markings 'F' (forte) in the piano part.

-table, dans le fond de mon cœur, mets la jé ro ci - té

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "-table, dans le fond de mon cœur, mets la jé ro ci - té". The piano part continues with chords and melodic lines. There are dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte) throughout the system.



musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: *met la ferocité. hé-las! Et quelle est donc la ri-*

musical score for the second system, measures 9-16. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part continues with the lyrics: *-gueur de mon sort, d'un sanglant misère vic-time in-vo-lon-*. The piano part ends with a double bar line and the word *Col. Bas.* followed by two measures of rest. The key signature remains two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).



First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics "lai - re jo - - be - is et mon cœur est en proie, est en proie au re-". Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte).

Second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics "mord, et mon cœur est en proie au remord, est en proie au remord, en". The instrumental parts include a section for *Cot. Viol. 1<sup>o</sup>* (Cello and Violoncello). Dynamic markings include *F* (forte) and *P* (piano).



proie au remord en proie au re-mord.

Col. B.

This system contains measures 1 through 12. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a double bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 12 ends with a repeat sign.

Col. C. 1.

FF

This system contains measures 13 through 24. It continues the musical themes from the first system. The piano part features more complex arpeggiated figures. The double bass line has several measures marked with 'FF' (fortissimo). Measure 24 ends with a repeat sign.



# SCÈNE II.

169

Oreste, Iphigénie, Prêtres.

Chœur

Violino 1.<sup>o</sup>

Violino 2.<sup>o</sup>

Alto

Flauti e  
Clarineti

Fagotti

1.<sup>er</sup> Dessus

2.<sup>e</sup> Dessus

B. C.

*O Di-a-ne, sois nous pro-pi-ce; La vic-ti-me est*

*me est parée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou-ler,*  
*pa-rée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou-ler,*



puissent nos pleurs appai--ser, appaiser ta jus ti-----ce. Puisse le  
 puissent nos pleurs appai--ser, ap-pai ser ta jus-ti-----ce. Puisse le  
 sang. qui va cou--ler, puissent nos pleurs appai-ser ta jus ti-----ce.  
 sang. qui va cou--ler, puissent nos pleurs ap-pai ser ta jus-ti-----ce.



Violino  
I.<sup>o</sup> & 2.<sup>o</sup>

Alto

Iphigénie

B. C.

*Iphigénie tombe sur un siège**La force m'abandonne; ô moment dou lou--reux!*

Oreste

*V'ila le terme heureux de mes longues souffran-ces: puisse t'il l'ê-tre aus-*

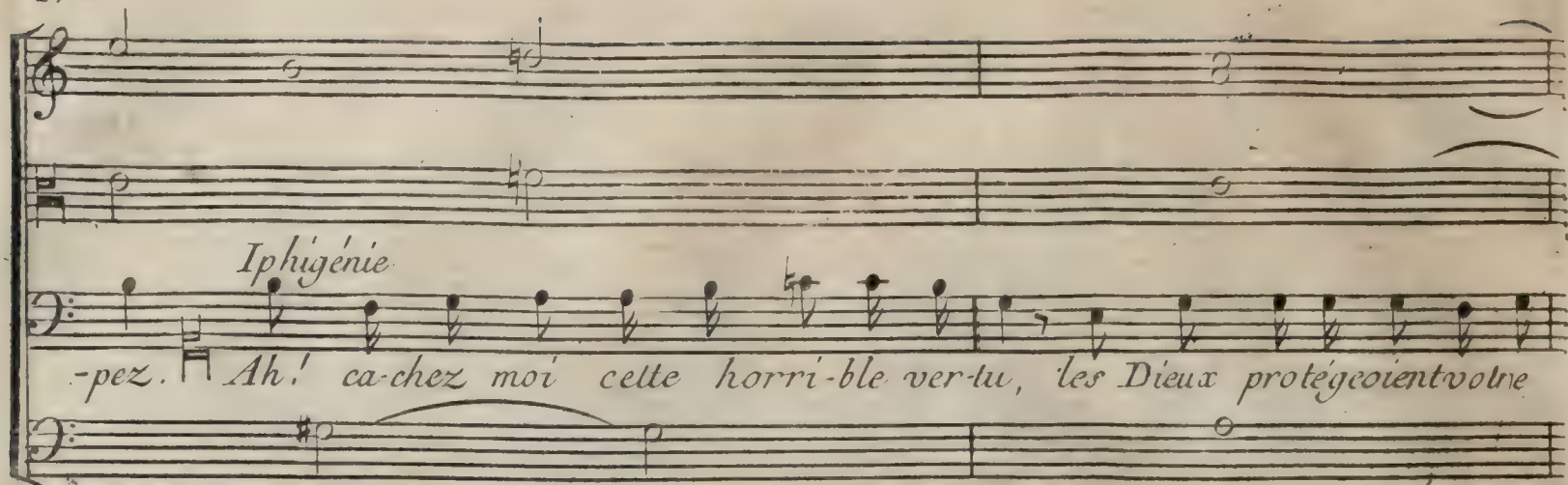
*-si, grands Dieux, de vos vengean-ces.*

*Iphig. Oreste*

*Ô ciel! sechez les pleurs qui*

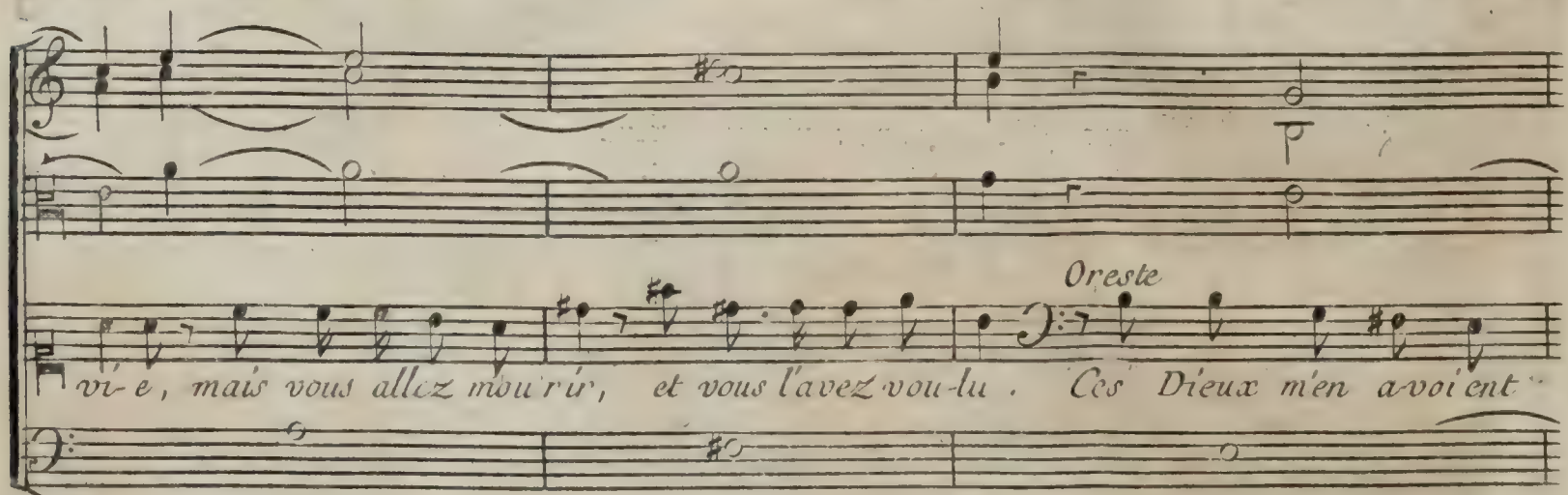
*coulent de vos yeux; ne plaignez point mon sort, la mort fait mon envie; fra-*





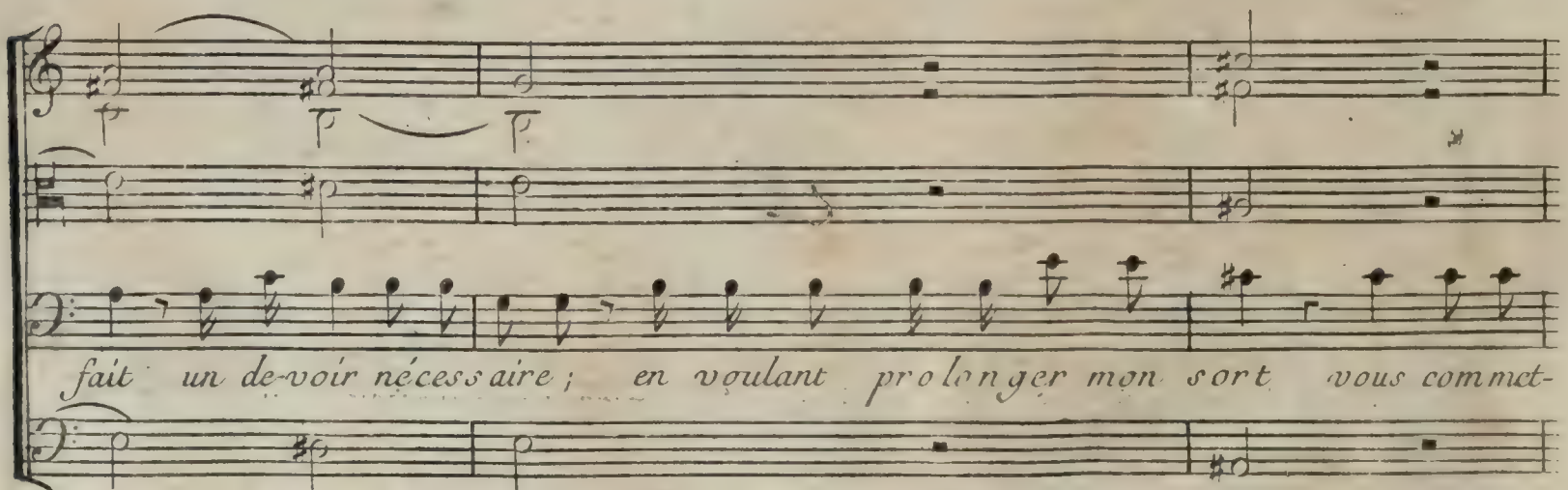
*Iphigénie*  
-pez. Ah! ca-chez moi cette horri-ble ver-tu, les Dieux protégeoient votre

This system contains the first vocal line for Iphigénie. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, with lyrics underneath. The accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are: "-pez. Ah! ca-chez moi cette horri-ble ver-tu, les Dieux protégeoient votre".



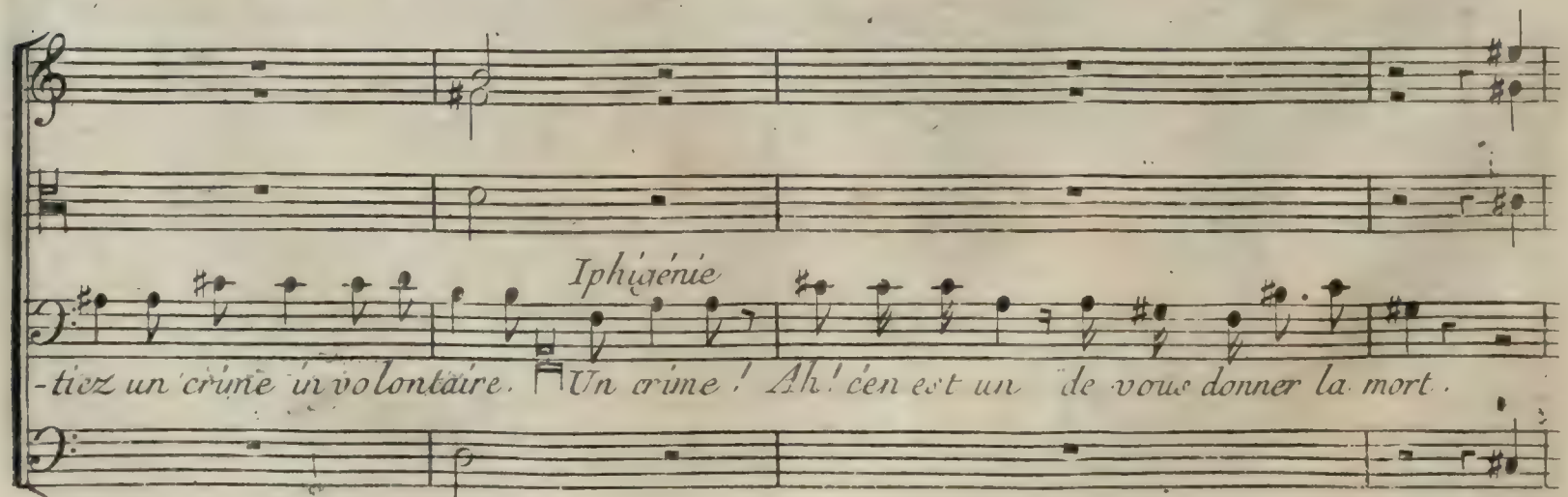
*Oreste*  
vi-e, mais vous allez mourir, et vous l'avez vou-lu. Ces Dieux m'en avoient

This system contains the first vocal line for Oreste. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff, with lyrics underneath. The accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are: "vi-e, mais vous allez mourir, et vous l'avez vou-lu. Ces Dieux m'en avoient".



fait un de-voir néces-saire; en vou-lant pro-lon-ger mon sort vous com-met-

This system contains the second vocal line for Oreste. It continues the melody from the previous system. The lyrics are: "fait un de-voir néces-saire; en vou-lant pro-lon-ger mon sort vous com-met-".



*Iphigénie*  
-tiez un crime in-volontaire. Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort.

This system contains the second vocal line for Iphigénie. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff, with lyrics underneath. The accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are: "-tiez un crime in-volontaire. Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort."



*Flauto* *sol*

*Violino 1.<sup>o</sup>*

*Violino 2.<sup>o</sup>* *pp* *Nourie*

*Alto* *pp*

*Oreste* *pp* *Que ces regrets touchants pour mon cœur ont de charmes qu'ils adou-*

*B. C.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*cioent mes tour-mens* *Depuis l'instant fatal... hélas! depuis long-tems per-*

*Iphigénie*

*- son-ne à mes malheurs n'a-rait don-ne des lar-mes, hélas!*



*Chœur des Prêtresses.* Hymne.

*Clarinetto.*

*Violino 1.<sup>o</sup>*

*Violino 2<sup>o</sup>*

*Alto*

*Fagolti*

1<sup>er</sup> Dessus

2<sup>e</sup> Dessin.

*B. C.*

*Für.*

*Doux*

Chants; Que nos vœux que notre en-cens s'e-le - vent jusqu'à son trô - - ne.

Chante; Que nos vœux que notre en-cens s'é-le - vent jusqu'à son trô - ne.

*Donna*

Fin.



*Dans les cieux et sur la ter-re tout est sou-mis à ta loi. Tout ce*

*Dans les cieux et sur la ter-re tout est sou-mis à ta loi. Tout ce*

*que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on*

*que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on*



te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul

te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul

Pendant le Ch.<sup>o</sup> lorsqu'Oreste est paré de guirlandes, on le conduit derrière l'autel qui est sur un des côtés, on brule des parfums autour de lui, on le purifie en faisant des libations sur sa tête

cul-te ré-vé-ré dans ces cli-mats.

cul-te ré-vé-ré dans ces cli-mats.

*Da capo*

§



Violino 1.<sup>o</sup>

Violino 2.<sup>o</sup>

Alto

Iphigénie

Chœur

B. C.

*Iphigénie toujours assise sur le devant du Théâtre.*

*Quel moment ! Dieux puissants secourez moi.*

*Quatre Prêtresses viennent chercher Iphigénie.*

*Approchez souveraine Pré*

*Approchez souveraine Pré*

*Lento*

*Iphigénie*

*Barbares, arrêtez, respectez ma foi-blesse.*

*-tres-se remplis-sez votre auguste emploi*

*-tres-se remplis-sez votre auguste emploi*



*tremulando sempre*

*Iphig. prenant le couteau*

*Dieux! tout mon sang se glace dans mon*

*tremulando*

*cœur, je tremble et mon bras plus ti-mide...*

*Chœur*

*Frappez Oreste*

*Frappez Ainsi tu périr en Aulide*

The musical score is written on 15 staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is an instrumental part with lyrics. The fifth staff is a vocal part with lyrics. The sixth staff is an instrumental part with lyrics. The seventh staff is a vocal part with lyrics. The eighth staff is an instrumental part with lyrics. The ninth staff is a vocal part with lyrics. The tenth staff is an instrumental part with lyrics. The eleventh staff is a vocal part with lyrics. The twelfth staff is an instrumental part with lyrics. The thirteenth staff is a vocal part with lyrics. The fourteenth staff is an instrumental part with lyrics. The fifteenth staff is a vocal part with lyrics.



*Animé*

*unis.*

179

*FF* *Animé*

*Iphigénie*  
mon frère ! O-res-te !  
O-res-te ! notre Roi !

*Oreste*  
Iphi-gen ie , ô ma sœur ! *Animé* où

*FF*

*Iphigénie*  
oui, c'est lui, c'est mon frère.. oui c'est

*Oreste*  
suis-je ! se peut-il ma sœur ! Iphigénie ! est-ce et-le que je voi ?



elle qu'aux fureurs d'un père, qu'à la rage, des grecs, Di - a-ne à seu soustraire

*Chœur*

*Iphigénie*  
ô mon frère!

*Chœur*  
oui, c'est Iphi-gé-nie

*Oreste*  
O ma sœur, oui c'est vous, oui, tout mon cœur me l'atteste



Oboe.

Mesuré.

Iphigénie

Ô mon frè - - re ! ô mon cher Orès - - te ! Ah!

Quoi ! vous pou vez m'aimer, vous n'avez point horreur...

1<sup>er</sup> Oboe

2<sup>e</sup> Oboe *Andante*

*F* *P*

*F* *P*

laissons là ce souvenir funes - te ; laissez moi ressen - tir laissez moi ressentir l'ex -

*F* *P*



First system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). There are also crescendo and decrescendo hairpins.

*ces de mon bonheur. Sans te connoître en-cor, je t'avais dans mon*

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of six staves with vocal and piano parts. The lyrics continue below the vocal staves. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings (*F* and *P*). Hairpins are used to indicate changes in volume.

*ceur. Au ciel, à l'univers, je demandais mon frè - re, je deman - dais mon*



frère - - - re; le voilà, je le tiens, il est entre mes bras, mais, que puis-je?

## SCÈNE III.

*Les Acteurs précédens, une Femme Grecque*

*Allegro*

Violino 1.<sup>o</sup>  
e 2.<sup>o</sup>

Alto

Une Femme  
Grecque

Violoncelle

Contre B.

*Tremblez, tremblez; on sait*



*tout le mis-tè-re, le ty-ran porte ici ses pas, il*

*sait qu'un des captifs des-ti-nés au su-pli-ce sau-rés par*

*vous su-yait loin de ces lieux. Le ty-ran fu-ri-eux vient de l'au-tre à l'ins*



Obcié Clarin.

-lant pres-ser le sa-cri-fi--ce. Chœur

Grande Dieux secourez nous.

Grande Dieux secourez nous.

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Alto

Iphigée

B C

Il ne se fera plus ce sacri-fi-ce abomi-nable..... im-pi-e... Vous, sau-vez votre

Elle mal  
Creste  
sous la garde  
du Sanctuaire

Roi des sœurs de Thoas; il est du sang des Dieux ils défendront sa vie.



## SCÈNE IV.

*Thoas, les Acteurs précédens, Officiers de ses gardes*

*Corn*

*Flauto 1°*

*Flauto 2°*

*Oboe 1°*

*Oboe 2°*

*Violon 1°*

*Violon 2°*

*Alto*

*Fagott*

*Iphigénie*

*Oreste*

*Thoas*

*Chœur*

*1<sup>er</sup> Dessus*

*2<sup>e</sup> Dessus*

*B. C.*

*Très animé.*

*De tes for-faits la trame est décou-ver - te, tu trahis tout.*



*Dieux et conjurais ma per-te; il est tems de punir, ta noire perfi-di-e.*



Il est tems que le ciel soit en-fin satis-fait. Im-mo-le ce cap-



*-tif; Que tout son sang ex-pi-e et ton au-da-ce et*



Iphigénie  
 Qu'oses tu proposer ? Barba - re !

à Iphig      aux Prêtres

lon for - fait.      Chœur      Obe' - is - sez aux Dieux, le ciel parle, il suf -

S'au vex nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo

S'au vex nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo



Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French and a key signature of one flat.

*fit. Gardes, Secondez moi; qu'on le sai-sis-se; Qu'on le traîne à l'en-*  
*-ment pré-pa-re.*  
*-ment pré-pa-re.*

*ô Ciel! qu'oses tu faire?*



*Cru-el ! il est mon frère :* *C'est mon frè-re et mon*

*- tel .* *Oui, je le suis .* *Son frè-re !*



Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French, such as "Roi, le fils d'Aga-memnon", "N'approchez pas", "Et", "Frappez, quel qu'il puisse être.", and "aux seu aux gardes aux Bètrages". The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals.

*Roi, le fils d'Aga-memnon* *N'approchez pas* *Et*

*Frappez, quel qu'il puisse être.*

*aux seu aux gardes aux Bètrages*



Handwritten musical score on page 194. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Lento*. A section of the score is marked *1<sup>er</sup> mouvement*.

Lyrics (French):

vous, deffen dez votre maître.

Lâches ! vous reculez deffroi. j'immolerai moi-même aux



Handwritten musical score on page 195. The score consists of multiple staves. The first five staves are instrumental, featuring various musical notations including rests, notes, and accidentals. The sixth staff contains a measure with a fermata and the letter 'F'. The seventh and eighth staves are also instrumental. The ninth staff is a vocal line with the lyrics: *L'inno-ler! qui? ma sœur?*. The tenth staff continues the vocal line with the lyrics: *vous de la Déesse et la victime et la Prêtresse.* and *Oui, je dois la pu-*. The eleventh staff is instrumental. The twelfth staff is a vocal line with the lyrics: *Oui, je dois la pu-*. The thirteenth staff is instrumental.



# Scène V.

Pylade, et les Acteurs précédens.

*Pylade entre  
avec rapidité  
et trappé l'air*

*C'est à toi de mourir  
- nir et tout son sang.....*

*Vén-*



*Cornu*

*Oboe 1<sup>o</sup>*

*Oboe 2<sup>o</sup>*

*Clari<sup>o</sup>*

*Viol. 1<sup>o</sup>*

*Viol. 2<sup>o</sup>*

*Alto*

*Iphig.*

*Pylade* *Grands dieux sau-vez mon fre - re*

*Oreste* *cou - rage mes a -*

*Grands dieux sau-vez son fre - re*

*Grands*

*Chœur des gardes du Roi*

*- geons le sang de no-tre roi, frap pons.*



-mie et sui-vez moi

Py - - la de! Ô mon Dieu tu - té - - lai - re!



Handwritten musical score on 18 staves. The score includes vocal parts with lyrics "Grand dieux, secourez nous" and "Grand dieux, se courez nous", and a section for "Chœur des grecs". The notation features various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Grand dieux, secourez nous

Grand dieux, se courez nous

Chœur des grecs



*dieux, sauvez mon frè-re.*  
*dieux, sauvez son frè-re.*  
*de ce peuple O dieux le terminons jus qu'à un moindre res - te; servons la ven-*  
*servons de ce lieu ju-nas-te*



Scene VI. Diane, et les autres precedens.

*Diane*

de-re - tez cou-

rance ce - - les - - te et purifions ces lieux au nom de Py la de et d'ore - - te

sauvenez-vous de vi-ter leur coupe, é-vi-tons leur coupe, les dieux combattent pour eux - - te,



*Viol. 1<sup>e</sup>* *P*

*Viol. 2<sup>e</sup>*

*Alto* *P*

*Créole* *P*

Dans cet ob-jet tou - - chant à qui je dois la vi - - e et

*P*

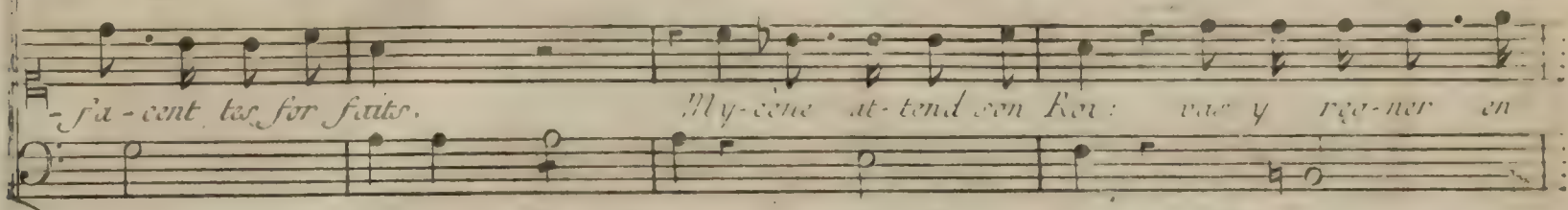
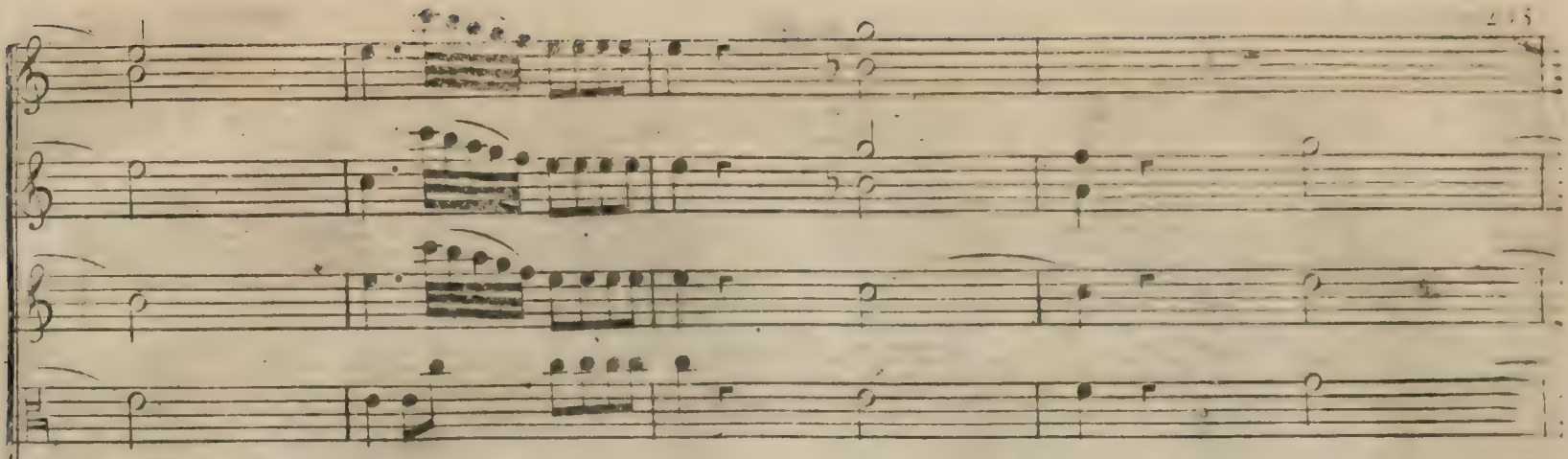
qu'un pen-chant si doux ren-dait cher à mon cœur, cen - - nais ma

*F*

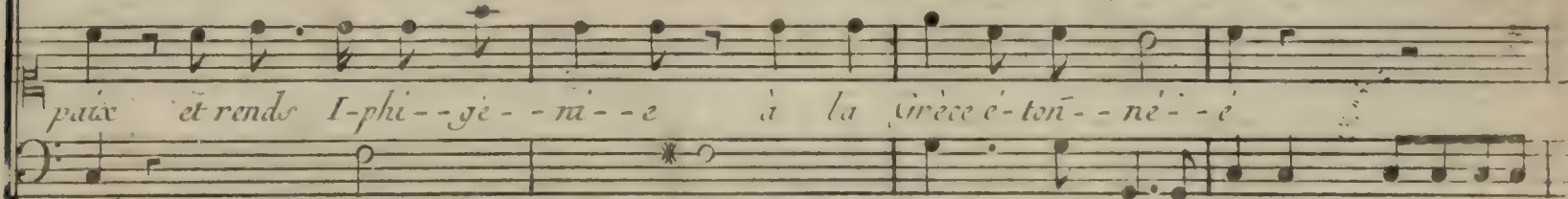
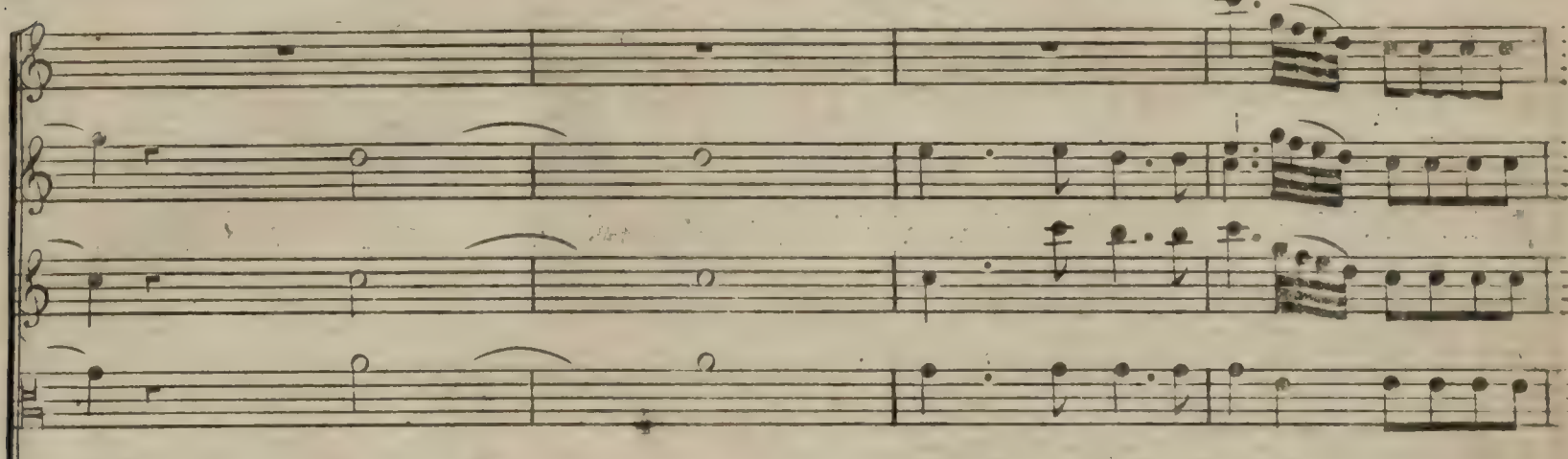
*F*

cœur 1 - phi - ge - - ni - - e



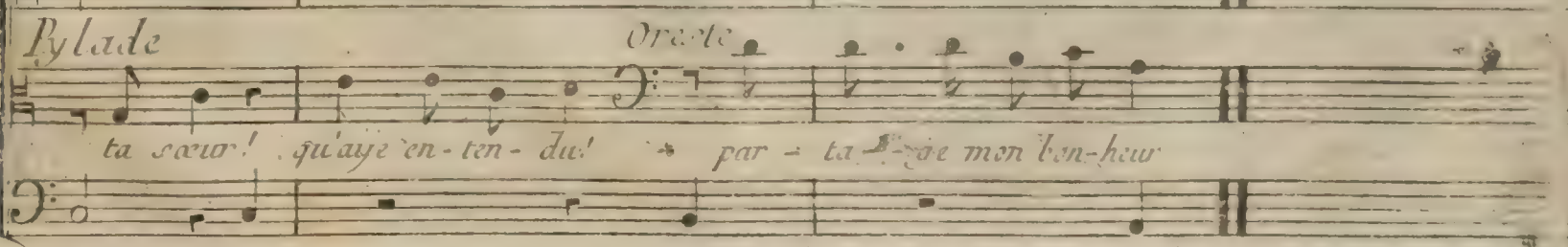
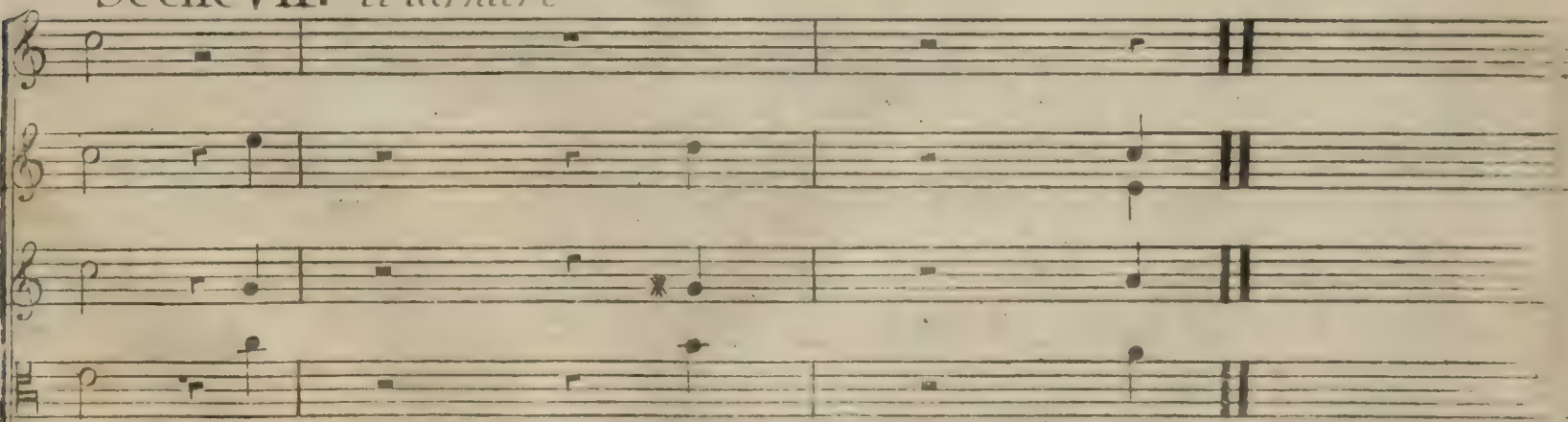


- sa - cent, tas, for faito. My - cène at - tend son Roi : vas y ré - ger en



paix et rends I - phi - - gé - - nā - - e à la Grèce é - ton - - né - - é

Scene VII. et dernière



*Pylade* *Orate*  
ta sœur ! qu'aye en - ten - du ! par - ta - ge mon bon - heur



tez mes de crets e-ter-nels.      Scy-thes aux mains des grecs, re-met-tez mes i-ma-ges ?

vous a-vez trop long tems dans ces cli-mats sau-va-ges des-ho-noré mon culte et mes au-tels.

*f* grave      *f*      *f*      *f* grave

Je prends vaine de ta des-ti-née, O - rae-le      ta re-mor-de



# Chœur

215

*tromba*

*trom. 2<sup>e</sup>*

*cor 1<sup>er</sup>*

*cor 2<sup>e</sup>*

*flauti*

*oboe*

*clarin.*

*oboe*

*clarin.*

*Viol. 1<sup>er</sup>*

*Viol. 2<sup>e</sup>*

*alto*

*bas*

*II.*

*tulle*

*me*

*tempa.*

The musical score is written for a large ensemble. The instrumental parts include Trombone (tromba), Trombone 2nd (trom. 2<sup>e</sup>), Horn 1st (cor 1<sup>er</sup>), Horn 2nd (cor 2<sup>e</sup>), Flutes (flauti), Oboe (oboe), Clarinet (clarin.), Oboe (oboe), Clarinet (clarin.), Violin 1st (Viol. 1<sup>er</sup>), Violin 2nd (Viol. 2<sup>e</sup>), Alto, Bass (bas), and Timpani (tempa.). The vocal parts are labeled with Roman numerals (II.) and include lyrics in French. The lyrics are: "Les dieux long-temps en courroux ont accompli leur v-ra-ble ne re dou-tons plus d'ob-". The score is written in C major and 4/4 time.



The page contains 15 staves of musical notation. The first four staves are vocal parts in treble clef. The fifth staff is a keyboard accompaniment part with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The sixth and seventh staves are vocal parts in treble clef. The eighth staff is a keyboard accompaniment part with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff is a vocal part in bass clef, marked "Viol. B.". The tenth and eleventh staves are vocal parts in bass clef. The twelfth staff is a keyboard accompaniment part with a bass clef and a key signature of one flat. The thirteenth and fourteenth staves are vocal parts in bass clef. The fifteenth staff is a keyboard accompaniment part with a bass clef and a key signature of one flat.

The lyrics, written in French, are:

- ta - cle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtemps en courroux ont ac compli leur O - ra - cle

- ta - cle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtemps en courroux ont accompli leur O - ra - cle



ne re-doutons plus d'obsta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pre-sen-t'

ne re-doutons plus d'obsta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pre-sen-t'







*tout fa-vo-ri-see tout fa-vo-ri-see u-ne paix douce et pro-fon-de re-gne sur le sein de l'en-de-la*  
*tout fa-vo-ri-see fa-vo-ri-see se nos vœux*  
*tout fa-vo-ri-see fa-vo-ri-see se nos vœux u-ne paix douce et pro-fon-de re-gne sur le sein de l'en-de-la*



mer la terre et les cieux tout fa-vo - ri - se nos vœux tout fa-vo ri-se tout fa-vo ri-se nos vœux la  
 mer la terre et les cieux tout fa-vo - ri se nos vœux tout fa-vo - ri-se fa-vo - ri - se nos vœux la



mer la terre et les cieux tout favori cenac vauux tout favo ri cenac vauux

cieux tout favo ri - - se nœ vauux tout fa vo - ri - - se nœ vauux

mer la terre et les cieux tout favo - ri se nœ vauux tout favo ri - se nœ vauux

FIN



















